



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
TALLER DE ACTUALIZACIÓN ACADÉMICA (T.A.A)

Docente: Daisy Lapeira Prasca	Grado: 6	Jornada: AM Y PM
Área o asignatura: Castellano	Contenido Temático: LA LITERATURA Y LOS GÉNEROS LITERARIOS	
Fecha máxima de entrega: del 03 al 13 de Noviembre Taller #1 Primer periodo		

Introducción: Cordial saludo jóvenes, Dios les bendiga. Espero que se encuentren bien en compañía de sus seres queridos. Recordándoles que deben quedarse en casa, ser obedientes y muy prudentes.

En este taller estudiaremos La literatura y los géneros literarios, te sumergirás en el mundo de la literatura, conocerás el lenguaje literario que utilizan los diferentes autores al escribir sus obras y también conocerás las clases de géneros literarios que pueden emplear para la creación de sus obras. Te animo para que aprendas mucho y puedas deleitarte en el mundo de la literatura.

Objetivos:

- Reconoce la tradición oral como fuente de la conformación y el desarrollo de la literatura.
- Comprende obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de tu capacidad crítica y creativa.

Exploración de conocimientos previos:



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno de castellano

1. ¿Qué es para ti la literatura?
2. ¿Qué tipo de literatura te gusta leer?
3. ¿Qué es para ti verso y prosa?
4. Observa y analiza los siguientes fragmentos, luego identifica a qué género literario pertenece:

- a. *“Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.*

*Pero aquéllas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquéllas que aprendieron nuestros nombres...
ésas... ¡no volverán! [...]”*

Gustavo Adolfo Bécquer.

R// _____

- b. **Dramaturgia: “Venecia” de Jorge Accame (Fragmento)**

MARTA.- Ah. Claro, como la señora se levanta clientes con plata y desaparece por varios días...

GRACIELA.- ¿Qué querés decir?

MARTA.- Eso, nomás. Que la señora no tiene clientes, tiene novios.

GRACIELA.- ¿Y eso a vos qué te importa? Yo apporto guita igual ¿o no?

RITA.- (A Marta) Dejala tranquila. A su edad vos hacías lo mismo.

MARTA.- ¡A su edad, a su edad! ¿Y qué te metés vos, si yo estoy hablando con ella?

CHATO.- (A Graciela) Graciela, ¿vamos?

GRACIELA.- Dejame, boludo, ¿no ves que estoy peleando? (A Marta) ¿Qué tenés en contra mío?

(...)

R// _____



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS TALLER DE ACTUALIZACIÓN ACADÉMICA (T.A.A)

c. "Felicidad clandestina" de Clarice Lispector

Ella era gorda, baja, pecosa y de pelo excesivamente crespo, medio amarillento. Tenía un busto enorme, mientras que todas nosotras todavía éramos chatas. Como si no fuese suficiente, por encima del pecho se llenaba de caramelos los dos bolsillos de la blusa. Pero poseía lo que a cualquier niña devoradora de historietas le habría gustado tener: un padre dueño de una librería.

No lo aprovechaba mucho. Y nosotras todavía menos: incluso para los cumpleaños, en vez de un librito barato por lo menos, nos entregaba una postal de la tienda del padre. Encima siempre era un paisaje de Recife, la ciudad donde vivíamos, con sus puentes más que vistos (...)

R// _____

Explicación del tema:

LA LITERATURA Y LOS GÉNEROS LITERARIOS

Observa y analiza el siguiente mapa conceptual sobre la temática y complementa con la lectura en el libro *Habilidades Comunicativas 6°* donde encontrarás la explicación del tema "La literatura y los géneros literarios" páginas 13 a la 15.



1. Deberás leer el contenido de la página 13 a la 15
2. Luego escribirás un resumen de cada tema y subtema en tu cuaderno:
 - a. La literatura (consultarlo)
 - b. El lenguaje literario
 - c. Los géneros literarios
 - d. Las obras literarias más antiguas
 - e. El género épico o narrativo
 - f. Subgéneros épicos en verso:
 - La epopeya
 - El cantar de gesta
 - El romance
 - g. Subgéneros narrativos en prosa:
 - El cuento
 - La novela
 - h. El género lírico:
 - La canción
 - La elegía
 - i. El género dramático o teatral



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS TALLER DE ACTUALIZACIÓN ACADÉMICA (T.A.A)

Actividades de Aprendizaje:

1. Lee atentamente el texto **“La conquista de Brunilda”** páginas **6 a la 9** y luego resuelve las preguntas del análisis del texto páginas **10 a la 12**, los puntos del **1 al 15**
2. Realiza la actividad de la página **16**, los puntos **1 y 2**
3. Busca un ejemplo de género narrativo, uno de género lírico y otro de género dramático.

Evaluación: (Autoevaluación) Te invitamos a que reflexiones respecto a cómo te sentiste y qué tanto afianzaste en el desarrollo de estas actividades, responde las siguientes preguntas con toda honestidad, queremos saber qué piensas.



(Espacio obligatorio)

Responde en tu cuaderno:

1. ¿Qué fue lo que más te causó dificultad al resolver las tareas de este taller y del libro?
2. ¿Por qué crees que te causó dificultad?
3. ¿Qué fue lo que te pareció más fácil en el taller y el libro?
4. Con tus palabras escribe qué aprendiste.
5. ¿Qué crees que puedes hacer en el próximo taller para que entiendas mejor lo que se te propone?





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
TALLER DE ACTUALIZACIÓN ACADÉMICA (T.A.A)**

Docente: Daisy Lapeira Prasca	Grado: 6	Jornada: AM y PM
Área o asignatura: Castellano		Contenido Temático: Género narrativo: El texto narrativo
Fecha máxima de entrega: del 03 al 13 de Noviembre Taller #2 Primer periodo		

Introducción: *Apreciados estudiantes de la I.E.S.L. y padres de familia, reciban un afectuoso saludo de parte de los docentes del área de castellano, Dios les bendiga y les guarde. Recordándoles seguir practicando las actividades básicas de autocuidado para preservar su salud y las comunique a sus familiares.*

Recuerda que en el taller anterior estudiamos los géneros literarios y que estos están conformados por género narrativo, género lírico y género dramático; en este taller #2 estudiaremos el género narrativo y los textos que lo conforman, estructura y los elementos de la narración.

Les animo a que realicen sus actividades académicas y que a pesar de las dificultades que estén viviendo en estos momentos, cobren animo y sigan adelante.

En tu cuaderno debes escribir el título, los objetivos y responder las preguntas en el orden presentado.

Objetivos:

- *Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.*
- *Identifica los textos que pertenecen al género narrativo y los diferencia entre sí.*
- *Identifica la estructura y los elementos de la narración en textos dados.*

Exploración de conocimientos previos:



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno de castellano

1. ¿Recuerdas qué es la narración?
2. ¿Cuáles son los textos narrativos?
3. Observa los siguientes textos y luego identifica cuál de ellos es texto narrativo:

<p style="text-align: center;">El niño y los clavos</p> <p>Había un niño que tenía muy mal carácter. Un día, su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma, clavase un clavo en la cerca del patio de la casa. El primer día, el niño clavó 37 clavos. Al día siguiente, menos, y así el resto de los días. Él pequeño se iba dando cuenta que era más fácil controlar su genio y su mal carácter que tener que clavar los clavos en la cerca.</p>	<p style="text-align: center;">Cronología del divorcio más anunciado</p> <p>Después de cuatro años y medio de debate, votaciones fallidas, prórrogas, elecciones anticipadas y con un escenario mundial diferente al de aquel 23 de junio de 2016 en el que los británicos pronunciaron a favor de abandonar la Unión Europea, el largo proceso del Brexit llegó a su fin.</p>	<p style="text-align: center;">Bachué</p> <p>Bachué, la madre del género humano, que emergió de la laguna de Iguaque, cerca de Tunja con un niño de tres años. Cuando el niño Iguaque creció, Bachué se casó con él, realizándose así, el primer matrimonio muisca. Esta unión fue tan prolífica y fecunda, que en cada parto la mujer tenía entre cuatro y seis hijos, con lo cual muy pronto se llenó de gente la tierra. Este es el mito muisca del origen del género humano.</p>
R/	R/	R/



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS TALLER DE ACTUALIZACIÓN ACADÉMICA (T.A.A)

Explicación del tema:

Observa y analiza el siguiente mapa conceptual sobre la temática y complementa con la lectura en el libro *Habilidades Comunicativas 6°* donde encontrarás la explicación del tema.

Escríbelo en tu cuaderno



@Hautatzen

4. **Revisa ahora la estructura y elementos narrativos, información que encontrarás en las páginas 37 a la 39 de tu libro de *Habilidades Comunicativas 6°* y luego responde los siguientes interrogantes.**

- a. ¿Qué es trama narrativa?
- b. ¿Cómo puede ser el final de una narración? Explícalo
- c. ¿De qué forma se puede dar el tiempo en la narración?
- d. ¿Qué se entiende por personajes planos y personajes redondos?
- e. ¿Qué son arquetipos y símbolos?

5. **Lee atentamente el tema *El cuento y la novela*, lo encontrarás en las páginas 63 a la 66 de tu texto guía de 6°, luego responde las siguientes preguntas.**

- a. ¿Cuáles son las características del cuento? Defínelas.
- b. ¿Cuáles son las características de la novela?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS TALLER DE ACTUALIZACIÓN ACADÉMICA (T.A.A)

6. *Analiza el siguiente mapa conceptual y saca tus propias conclusiones sobre las diferencias que hay entre el cuento y la novela. Anótalas en tu cuaderno.*



66

SANTILLANA

Actividades de Aprendizaje:

APLICA LO APRENDIDO

7. *Después de haber leído y analizado el tema “Estructura y elementos narrativos” de las páginas 37 a la 39, debes resolver el taller de la página 40, puntos 1,2 y 3.*
8. *Después de haber leído y analizado el tema “El cuento y la novela” de las páginas 63 a la 66, debes resolver el taller de la página 67.*
9. *Teniendo en cuenta lo aprendido, escribe en tu cuaderno un corto cuento, no exceder de dos páginas.*

Evaluación: (Autoevaluación) *Te invitamos a que reflexiones respecto a cómo te sentiste y qué tanto afianzaste en el desarrollo de estas actividades, responde las siguientes preguntas con toda honestidad, queremos saber qué piensas.*



(Espacio obligatorio)

Responde en tu cuaderno:

1. *¿Qué fue lo que más te causó dificultad al resolver las tareas de este taller y del libro?*
2. *¿Por qué crees que te causó dificultad?*
3. *¿Qué fue lo que te pareció más fácil en el taller y el libro?*
4. *Con tus palabras escribe qué aprendiste.*
5. *¿Qué crees que puedes hacer en el próximo taller para que entiendas mejor lo que se te propone?*



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
TALLER DE ACTUALIZACIÓN ACADÉMICA (T.A.A)**

Docente: Daisy Lapeira Prasca	Grado: 6	Jornada: AM - P M
Área o asignatura: Castellano	Contenido Temático: Prueba Saber	
Fecha máxima de entrega: del 03 al 13 de Noviembre Taller #3 Segundo periodo		

Introducción:

Apreciados estudiantes de la I.E.S.L. y padres de familia, reciban un afectuoso saludo de parte de los docentes del área de castellano, Dios les bendiga y les guarde. Recordándoles seguir practicando las actividades básicas de autocuidado para preservar su salud y la de sus seres queridos. **#Te protejo, me proteges.**

En este taller #3 trabajaremos Lectura comprensiva (Prueba saber) Te animo a que tengas la mejor actitud para realizar esta Prueba Saber.

En tu cuaderno debes escribir el título, los objetivos y responder las preguntas en el orden presentado.

Objetivos:

- Se enfrenta a diferentes textos y los interpreta de acuerdo a las estrategias de lectura, el papel del interlocutor y el contexto, con el fin de fortalecer la lectura comprensiva.
- Analiza y comprende textos en los cuales podrá aplicar la interpretación, argumentación y proposición.

Exploración de conocimientos previos:



Responde en tu cuaderno de castellano:

1. ¿Te gusta leer?
2. ¿Qué tipo de lecturas o libros te gusta leer?
3. ¿Qué haces para concentrarte en la lectura?

Explicación del tema:

A continuación, vas a realizar una Prueba Saber de lenguaje, lee atentamente antes de escoger la respuesta correcta. En tu cuaderno debes escribir todas las preguntas con cada una de las opciones, pero las respuestas las debes marcar en la hoja de respuestas que se encuentra al final de este taller.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
TALLER DE ACTUALIZACIÓN ACADÉMICA (T.A.A)

Actividades de Aprendizaje:

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 3 A PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO:

UN AMOR DEMASIADO GRANDE

Desde pequeño fue un gigante. La talla más grande de zapatos. El más alto de la fila. El peso pesado del equipo de basketball. Cuando Mauricio se caía, la tierra entera sonaba. Se estremecía con el golpe. Era exagerado, desproporcionado, colosal... desocupaba la nevera en cada comida y siempre se quedaba con hambre. Un niño fuera de lo común. Tenía once años y no paraba nunca de crecer.

Un día se enamoró como un loco. Con sus manazas arrancaba las flores del jardín y luego, temblando, las dejaba en la puerta de la casa de Juanita. No se atrevía a poner la cara. No le dirigía la palabra, de tanto amor que le tenía guardado. Solo le hablaba con los ojos. En la clase, ella sentía unos ojos fijos en su espalda. El gigante se pasaba las horas en frente de su ventana. Detrás del árbol de cerezas la cuidaba. Cuando Juanita apagaba la luz, él le cantaba serenatas con su enorme voz de tarro.

Mauricio nunca volvió a hacer tareas ni a entrenar con el equipo. Rara vez alguien se encontraba con él. Era apenas una sombra. Una sombra gigantesca.

Tomado y adaptado de: Reyes, Yolanda (2000). *El terror de sexto "B"*. Bogotá. Editorial Alfaguara.

1. En el primer párrafo del texto predomina una secuencia

- A. enumerativa.
- B. descriptiva.
- C. instructiva.
- D. argumentativa.

2. Según el narrador, Mauricio era un niño

- A. tímido y sensible.
- B. seguro y arriesgado.
- C. juguetón y distraído.
- D. valiente y aventurero.

3. El esquema que mejor representa la organización de las ideas en el texto es

- A. ¿Qué le pasó a Mauricio? → ¿Qué comía Mauricio? → ¿Cómo era Mauricio?
- B. ¿Cómo era Mauricio? → ¿Qué le pasó a Mauricio? → ¿Qué cambios tuvo Mauricio?
- C. ¿Qué hacía Mauricio? → ¿Cómo era Mauricio? → ¿Qué cambios tuvo Mauricio?
- D. ¿Qué le pasó a Juanita? → ¿Cómo era Mauricio? → ¿Qué le pasó a Mauricio?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
TALLER DE ACTUALIZACIÓN ACADÉMICA (T.A.A)

RESPONDE LAS PREGUNTAS 4 A 6 A PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO:

CADA VEZ MÁS CERCA DE VISITAR OTROS MUNDOS

Una empresa holandesa se propone enviar seres humanos, comunes y corrientes al planeta Marte a partir del año 2023 con un pasaje de ida –es decir que no hay tiquete de regreso–, pues como lo explica con sinceridad el creador de la empresa, Thomas Lamb, “no hay seguridad sobre las condiciones del viaje”. Pese a la desconfianza de algunos expertos, Thomas se muestra decidido e incluso aseguró a un periódico francés que “la conquista de Marte es la etapa más importante de la historia de la humanidad”.

La pregunta de los expertos es ¿habrá gente que se quiera arriesgar? Para el premio Nobel de Física, Serge Haroche, “La empresa será un éxito porque siempre existirán aventureros para quienes el valor de la vida está en la búsqueda de lo desconocido.”

La selección y el entrenamiento de los candidatos astronautas empezará en el 2014, y el envío de las cápsulas y los víveres está previsto para el 2016. En abril del 2023, los primeros cuatro “astroviajeros” llegarán a Marte y en el 2033 se sumarán otros 17 para formar una colonia humana y hacer investigaciones científicas.

Adaptado de: <http://www.portafolio.co/portafolio-plus/tiquete-marte-turismo-seria-posible-desde-2023>

4. En el texto se afirma que

- A. desde el 2016 todas las personas podremos viajar a Marte.
- B. una empresa holandesa enviará astronautas a Marte.
- C. se hará una selección de premios Nobel para ir a Marte.
- D. en 17 años miles de humanos serán enviados a Marte.

5. En la expresión “–es decir que no hay tiquete de regreso–”, los guiones o rayas permiten

- A. señalar una aclaración o explicación.
- B. citar textualmente lo que dice una persona.
- C. destacar la importancia de unas palabras.
- D. señalar la intervención de un diálogo.

6. La idea que más se acerca al pensamiento del Nobel de física es:

- A. Por naturaleza todos los hombres gustan de ver y sentir cosas nuevas.
- B. El que gusta de vivir viajando acaba por parecer extranjero.
- C. Los viajeros siempre serán desconocidos en el futuro.
- D. Para descubrir los límites de lo posible hay que aventurarse hacia lo imposible.

7. En un colegio se está promoviendo la campaña “¡Epa! ¡Epa! ¡Cada basura en su caneca!”, con el fin de enseñar cómo realizar el reciclaje en los colegios. Para lograr tal propósito, se debería elaborar

- A. una carta de felicitación a quienes boten papeles en las canecas.
- B. una cartelera con los tipos de canecas que se fabrican en la industria.
- C. un folleto instructivo sobre las maneras de clasificar y recolectar la basura.
- D. un reportaje sobre las condiciones de vida de quienes reciclan la basura.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
TALLER DE ACTUALIZACIÓN ACADÉMICA (T.A.A)

8. El profesor te pide que describas las instalaciones del patio de tu colegio y hasta el momento has escrito lo siguiente:

El patio tiene tres canchas grandes,
hay un parque pequeño con columpios,
tiene materas cerca de los muros y
en ocasiones llueve demasiado.

Al revisar el texto, te das cuenta de que hay una idea que no corresponde con lo que te pidió el profesor.
¿Cuál de las siguientes ideas no cumple la exigencia?

- A. El patio tiene tres canchas grandes.
- B. Hay un parque pequeño con columpios.
- C. Tiene materas cerca de los muros.
- D. En ocasiones llueve demasiado.

9. Roberto le escribe una carta a su mejor amigo, en la que le cuenta sobre el concurso de baile:

El concurso fue organizado por todos los niños de primaria. _____ llovió un poco, nos divertimos muchísimo. Al final, el premio lo ganaron los niños de tercero; _____, a nosotros nos dieron una medalla de honor.

Para que se comprenda lo que Roberto escribe, las palabras que se deben agregar en los espacios son

- A. *Por eso / por ejemplo.*
- B. *Además / por eso.*
- C. *Por ejemplo / también.*
- D. *Aunque / sin embargo.*

Evaluación: (Autoevaluación) Te invitamos a que reflexiones respecto a cómo te sentiste y qué tanto afianzaste en el desarrollo de estas actividades, responde las siguientes preguntas con toda honestidad, queremos saber qué piensas.

(Espacio obligatorio)

Responde en tu cuaderno:

1. ¿Qué fue lo que más te causó dificultad al resolver las tareas de este taller y del libro?
2. ¿Por qué crees que te causó dificultad?
4. Con tus palabras escribe qué aprendiste.
5. ¿Qué crees que puedes hacer en el próximo taller para que entiendas mejor lo que se te propone?

Escoge la opción correcta

HOJA DE RESPUESTAS

NOMBRE: _____

FECHA: _____

GRADO: _____

RELLENA COMPLETAMENTE EL ÓVALO

- 1- (A) (B) (C) (D)
- 2- (A) (B) (C) (D)
- 3- (A) (B) (C) (D)
- 4- (A) (B) (C) (D)
- 5- (A) (B) (C) (D)
- 6- (A) (B) (C) (D)
- 7- (A) (B) (C) (D)
- 8- (A) (B) (C) (D)
- 9- (A) (B) (C) (D)



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
TALLER DE ACTUALIZACIÓN ACADÉMICA (T.A.A)**

Docente: Daisy Lapeira Prasca	Grado: 6°	Jornada: AM-P M
Área o asignatura: Castellano		Contenido Temático: Género dramático, El Teatro
Fecha máxima de entrega: del 03 al 13 de Noviembre Taller #4 Segundo periodo		

Introducción:

Apreciados estudiantes de la I.E.S.L. y padres de familia, reciban un afectuoso saludo de parte de los docentes del área de castellano, Dios les bendiga y les guarde. Recordándoles seguir practicando las actividades básicas de autocuidado para preservar su salud y las comunique a sus familiares.

Este taller ha sido planeado y desarrollado en su contenido conceptual y en sus actividades de evaluación pensando en las condiciones en que te encuentras bajo las limitaciones de conectividad y la falta de recursos para cumplir con el propósito de superar tus logros y, si te esfuerzas, que puedas ser promovido de tu grado en el 2020.

Recuerda que en el taller anterior estudiamos el género narrativo, en este taller # 4 estudiaremos **el género dramático, el teatro, su origen, los géneros en el teatro y los subgéneros. Este tema lo podrás encontrar en tu libro de Habilidades comunicativas 6ª, páginas 79 a la 90.**

Te animo a que realices tus actividades académicas y que a pesar de las dificultades que estés viviendo en estos momentos, cobres ánimo y sigas adelante.

Objetivos:

- Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.
- Reconoce las características del género dramático, los géneros y subgéneros del teatro y la estructura de la obra teatral.

Exploración de conocimientos previos:

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno de castellano

1. ¿Recuerdas cuáles son los géneros literarios? Mencionalos
2. ¿Qué significa la palabra teatro?
3. ¿Has visto o participado en una obra de teatro?
4. Observa el siguiente cuadro, lee atentamente los conceptos y luego escribe debajo de cada uno a qué género literario pertenece.

LOS GÉNEROS LITERARIOS		
Texto oral o escrito que cuenta, en la voz de un narrador, hechos protagonizados por personas (o seres personificados). Se caracteriza la sucesión temporal de una o varias secuencias y una determinada organización estructural compuesta por un inicio, nudo y desenlace.	Se caracteriza por ser cauce expresión de la subjetividad hombre, sus sentimientos emociones al observarse a sí mismo y al contemplar el mundo en el que está inmerso.	Escrito en verso o en prosa que representa un episodio o conflicto de los seres humanos a través del diálogo de los personajes y se diferencia de los demás géneros por la posibilidad de representación pública sobre un escenario.
R// Género _____	R// Género _____	R// Género _____

Explicación del tema:



EL GÉNERO DRAMÁTICO, EL TEATRO

(escribe forma resumida la explicación del tema en tu cuaderno)

Dentro de la literatura, existen diferentes géneros literarios que se han ido cultivando a lo largo de la historia. El género dramático es uno de ellos y, de hecho, es uno de los más importantes ya apareció de la mano de una de las primeras civilizaciones del mundo: la Antigua Grecia. Pero... ¿qué es el género dramático?

Se trata de un tipo de texto literario que representa un momento o un conflicto que tiene lugar en la vida de los personajes que protagonizan la historia. Son textos que se caracterizan por el empleo del diálogo y en el que no existe



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS TALLER DE ACTUALIZACIÓN ACADÉMICA (T.A.A)

la figura del narrador: la vida se sube al escenario para ser representada por actores y actrices que escenifican un momento concreto.

Por tanto, no es un género que esté pensado para ser leído, sino que está pensado para ser interpretado. En el género dramático nos encontramos, por tanto, ante textos escritos para obras teatrales que pueden ser leídos pero que, ante todo, se crean para ser representados delante de espectadores. El diálogo entre los diferentes personajes es la herramienta usada para poder definir la personalidad de cada uno y conseguir narrar la historia de una forma activa donde abundan las acciones y apenas hay descripciones.

Se conoce como género dramático porque el "drama" es la palabra que se emplea para hacer referencia a las creaciones literarias en las que el dramaturgo relata hechos y acontecimientos que tienen lugar en un espacio/tiempo concreto. Los hechos suelen estar vinculados a diferentes conflictos que viven los seres humanos y se pueden explicar tanto con palabras, como con movimientos e, incluso, con la escenografía. Todo sobre el escenario cobra vida para contarnos lo que está sucediendo entre líneas.

Por tanto, la definición de género dramático es que se trata de un género literario que nos explica un suceso en concreto que tiene lugar en la vida de los personajes. Estos hechos pueden contarse de forma paródica, dramática, etcétera, pero con el diálogo y la acción como elementos clave.

Origen del teatro

El término teatro proviene del griego theatron o theomai, que significa mirar.

Los orígenes del teatro se encuentran en Grecia hacia el siglo VI a. C. Aristóteles, en su obra Poética, sostiene que el teatro nació a través de los ditirambos, himnos corales que se cantaban en honor de dios Dioniso (Baco para los romanos), los cuales no solo eran de alabanza, sino que, frecuentemente, contaban una historia.

A Thespis, a quien se conoce como el "Padre del teatro", y quien era director de un coro, se le ocurrió separar, en un ditirambo, el papel del personaje principal del resto del coro; él hablaba y el coro le respondía, así apareció el diálogo en el teatro. El siguiente paso en la evolución del teatro fue la incorporación de otros actores y personajes.

Características del género dramático

Para comprender mejor cómo son los textos dramáticos, a continuación, vamos a descubrirte las principales características del género dramático ya que, así, podrás aprender a identificar claramente este tipo de obra literaria. Aquí te dejamos una lista con las características más destacadas:

1. **Diálogo:** en las obras dramáticas, la acción y la presentación de los personajes se explica mediante el uso del diálogo. Los personajes hablan entre ellos y, de esa conversación, podemos comprender mejor su psicología y su naturaleza.
2. **No hay narrador:** otro elemento muy característico del drama es que no existe la figura del narrador. Todo se explica en boca de los personajes que, mediante sus interacciones en el transcurso de la obra, van contándonos todo lo que está sucediendo.
3. **La importancia de la acción:** otra de las características del género dramático es que es un tipo de texto en el que los actos tienen igual o más importancia que las palabras. Los gestos de los personajes, las miradas, sus movimientos, etcétera, nos dan mucha información sobre su manera de ser y de ver el mundo.
4. **No hay descripciones:** al ser un tipo de texto en el que predomina la acción, en el drama no hay lugar para las descripciones. La escenografía o la puesta en escena será la encargada de reflejar cómo es el espacio o la época en la que nos encontramos. Y, el resto, se deberá leer entre líneas con todo lo que se representa sobre el escenario.
5. **Profesionales del teatro:** a diferencia de otros géneros literarios, en el caso del drama es importante la existencia de otros profesionales, además del dramaturgo, para que la obra se pueda disfrutar de forma completa. Actores, directores, técnicos de luz y de sonido, productores, etcétera, son algunos de los profesionales que suelen formar parte de las representaciones.
6. **Para ser representado:** los textos dramáticos son escritos, no para ser leídos, sino sobre todo para ser representados. Aunque se pueden leer, el objetivo del dramaturgo es la llevada a escena de la obra.
7. **Temas universales:** de forma habitual, las obras teatrales suelen hablar sobre temas universales que conciernen al ser humano (el amor, la venganza, las injusticias sociales, etcétera). Son obras que tienen un objetivo de comunicación y que, por tanto, se escriben para lanzar un mensaje o una idea.
8. **Verso o prosa:** aunque hoy en día el drama se suele escribir en prosa para, así, reflejar mejor la vida real de las personas, lo cierto es que durante el Siglo de Oro se escribía en verso. Lope de Vega fue uno de los



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS TALLER DE ACTUALIZACIÓN ACADÉMICA (T.A.A)

autores más importantes de esta época en España ya que con su Arte Nuevo de Hacer Comedias consiguió actualizar el género y hacer que se convirtiera en todo un acontecimiento social.

9. **Acotaciones:** otra de las características del género dramático es que se trata de un tipo de texto que cuenta con acotaciones, es decir, indicaciones que el dramaturgo da a los actores o al director para que la puesta en escena pueda hacerse tal y como tiene en mente. Estas acotaciones informa sobre las entradas de los personajes, el espacio en el que se encuentran, la vestimenta que llevan, etcétera.
10. **Estructura:** las obras dramáticas, a diferencia de otros géneros literarios, se dividen en Actos. Y, cada acto, cuenta con diferentes escenas que se diferencian según vaya avanzando la trama.
11. **Subgéneros:** nos encontramos con que los subgéneros del género dramático más importantes son la comedia, la tragedia y la farsa.

Estructura de la obra teatral

La obra dramática presenta una estructura particular, la que incluye determinados elementos: Presentación, desarrollo, desenlace, acto, escena y cuadro. Cada uno de ellos corresponde a determinados momentos dentro de la obra.

La división estructural de una obra dramática es observada bajo dos puntos de vista diferentes: el primero, analiza el desarrollo de los acontecimientos y el segundo, ordena la obra desde una perspectiva formal.

1. Según el desarrollo de los acontecimientos

- a) **Presentación del conflicto dramático:** Se plantea generalmente desde la tensión entre dos fuerzas: una
- b) **Desarrollo del conflicto:** Corresponde a la serie de acontecimientos desarrollados en función del comportamiento de los personajes: sus acciones y modificaciones psicológicas y morales que conducen hasta el clímax. Este momento constituye el de mayor tensión en toda la obra y en el que se enfrentan las fuerzas.
- c) **Clímax:** Para que se llegue a producir el desenlace, primero la acción dramática pasa por el momento de mayor tensión o clímax, lo que posibilita la solución del conflicto.
- d) **Desenlace:** Es la resolución de la trama en la obra dramática, en la cual el conflicto presentado se ha solucionado.

2. Según la perspectiva de ordenamiento formal

- a) **Acto:** Corresponde a cada una de las partes principales en las cuales se puede dividir temáticamente una obra dramática.
- b) **Escena:** Es un fragmento del acto. Su inicio y su término están determinados por la entrada y/o salida de los personajes respectivamente.
- c) **Cuadro:** Se define por la ambientación física, es decir, cada cuadro se relaciona con un tipo de escenografía, y cambia conforme cambia la escenografía.

Géneros del teatro

GÉNEROS MAYORES	GÉNEROS MENORES	GÉNEROS MUSICALES
<ul style="list-style-type: none"> • La tragedia • La comedia • El drama • La tragicomedia 	<ul style="list-style-type: none"> • El auto sacramental • La loa • El entremés • El sainete • La farsa • El sketch 	<ul style="list-style-type: none"> • La ópera • La opereta • La zarzuela • La revista

GENEROS MAYORES

LA TRAGEDIA

Pieza teatral en la que la vida de los personajes esta dominada por fuerzas sobrenaturales, míticas, que se pueden presentar como: el destino, el odio, la fortuna

LA COMEDIA

Pieza teatral que pretende hacer reír al espectador. En ella se recrean costumbres, vicios, formas de ser la sociedad y sus dirigentes.

LA TRAGICOMEDIA

Se tratan temas serios que, reúnen lo cómico y lo trágico: la suerte juega un papel de gran importancia. Es esta representación es muy fácil que el espectador de identifique con los personajes.

EL DRAMA

La principal característica es que se recrean hechos reales. El tema de la obra gira en torno a la vida humana, con todo lo que ella representa. Maldad, bondad, sufrimiento, angustia, etc.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
TALLER DE ACTUALIZACIÓN ACADÉMICA (T.A.A)

GENEROS MENORES

EL AUTO SACRAMENTAL

Obra de un solo acto que se centra en el misterio de la eucaristía.

LA LOA

Pieza teatral breve que tiene como objetivo principal a alabanza a una persona o un acontecimiento.

PASOS Y ENTREMÉS

Obra de carácter jocoso, que se interpreta en el intermedio o al final de una obra perteneciente a cualquiera de los grandes generos.

SAINETE

Trata de hechos anecdóticos de la vida diaria y tiene como finalidad divertir y hacer reír al espectador.

FARSA

Obra de un solo acto en el cual se exageran los rasgos de los personajes representados hasta el extremo de lo grotesco.

SKETCH

Obra que tiene como duración máxima quince minutos. Su temática puede ser social, cómica, trágica.

MUSICAL

Se origina en Europa a lo largo del siglo XIX.

- ❖ Al inicio: no poseía hilo argumental, eran escenas dialogadas que se alternaban con canciones de gusto popular.
- ❖ A partir de 1.910, se inicio a manejar temas de la actualidad y la música empezó a utilizar materiales nuevos.

ZARZUELA

Representación en la que se alternan partes habladas y cantadas con un lenguaje musical de sabor popular.

OPERETA

Obra en la que aparecen diálogos e intervenciones habladas, cantadas, números instrumentales y números de baile, con características melodramáticas.

VODEVIL, MUCIC HALL, REVISTA

En todos éstos, se alterna música, danza e incluso números de carácter circense.

Actividades de Aprendizaje:

Después de haber leído atentamente el tema **el género dramático**, aplicarás lo aprendido en la siguiente actividad:

(Lo escribes en tu cuaderno)

1. Leerás el texto "**Las orejas del rey Mida**" que se encuentra en el libro **Habilidades comunicativas 6**, páginas 80 a la 83, luego responderás las preguntas del análisis del texto páginas 84 a la 86, puntos del 1 al 14.
2. Resolverás el taller de la página 90, puntos 1 y 2

Evaluación: (Autoevaluación) *Te invitamos a que reflexiones respecto a cómo te sentiste y qué tanto afianzaste en el desarrollo de estas actividades, responde las siguientes preguntas con toda honestidad, queremos saber qué piensas.*



(Espacio obligatorio)

Responde en tu cuaderno:

1. ¿Qué fue lo que más te causó dificultad al resolver las tareas de este taller y del libro?
2. ¿Por qué crees que te causó dificultad?
3. ¿Qué fue lo que te pareció más fácil en el taller y el libro?
4. Con tus palabras escribe qué aprendiste.
5. ¿Qué crees que puedes hacer en el próximo taller para que entiendas mejor lo que se te propone?