

Docente: JESÚS PEDRAZA JIMÉNEZ	Grado: 10°	Jornada: AM y PM
Área o asignatura: LENGUACASTELLANA	Contenido Temático	: LITERATURA DE LA EDAD MEDIA ESPAÑOLA
Taller de actualización académica N° 1 Fo	echa máxima de entr	ega: Del 11 al 22 de Enero de 2021

<u>Introducción</u>: Cordial saludo jóvenes, Dios les bendiga. Espero que se encuentren bien en compañía de sus seres queridos. Recordándoles que deben quedarse en casa, ser obedientes y muy prudentes.

En este taller estudiaremos LA LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA; SU MARCO HISTORICO Y SUS CARACETRISTICAS, te sumergirás y podrás expresar con respeto ante la diversidad cultural y social de la Edad Media, comparándola con la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo. Tendrás que argumentar y defender tus propias ideas. Te ánimo para que aprendas mucho y puedas deleitarte en el mundo del saber.

Objetivos:

- Reconocer los antecedentes de la literatura medieval español
- Reconocer los diferentes tipos de argumentos

Exploración de conocimientos previos:

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno de lengua castellana

Analiza y Conoce

La divulgación del cristianismo durante la época medieval también se expresó en la literatura tanto de origen culto como popular.

Durante la Edad media, las artes plásticas fueron consagradas casi exclusivamente a los temas religiosos y a la representación de pasajes y personajes bíblicos. El arte tenía una función didáctica, pues su objetivo era difundir la cultura y la fe cristianas.

1.1 El panorama cultural en la Edad Media

La producción, en especial la literaria, y su posterior difusión; estuvieron condicionadas por algunos elementos básicos. Entre ellos se destacaron los siguientes:

- Los monasterios
- Las escuelas y las universidades.
- El surgimiento y evolución de las "Lengua Romances".
- Los juglares y trovadores

Ahora busque en internet o en el texto guíalos anteriores elementos culturales de la Edad Media Y desarróllelos en su cuaderno y en esta guía de trabajo.

El siguiente texto es un ejemplo de una "Cantigas de amigo en Florilegio" del cancionero Vaticano.

Lea el texto que está que está escrito en lengua Romance e intente entenderlo y trate de explicarlo.

Ondas do mar de Vigo, se vistes meu amigo? E ai Deus, se verra cedo? Ondas do mar levado, se vistes meu amado? E ai Deus, se verra cedo?

Olas del mar de Vigo, ¿Visteis a mi amigo? ¡Ay Dios! ¿Vendrá pronto? Olas del mar agitado, ¿Visteis a mi amado?



¡Ay Dios! ¿Vendrá pronto?

Usted acaba de leer una **Cantiga** en lengua Romance y luego la misma Cantiga en Español contemporáneo.

¿Qué saca usted en conclusión? ¿Cuáles son los cambios significativos que se ven en las palabras y de alguna forma logra usted entender Cómo explicaría usted estos cambios que se han dado a través de la historia para nuestra lengua castellana.

1.2 La prosa en la Edad Media

En la Edad Media se escribieron dos tipos de libros en prosa:

- **Prosa científica** (Busque en internet cuáles son las características de este tipo de prosa).
- **Prosa narrativa** (Busque en internet las características de este tipo de prosa y péguelas en la guía de trabajo)

A continuación conteste las siguientes preguntas después de hacer la consulta en internet.

- ¿Por qué crees que el rey Alfonso X se le conoció como "El sabio"? Consulta sobre su reinado para poder responder.
- Explica Qué consecuencias sociales, tendría el hecho de que durante la Edad Media la mayor parte del conocimiento estuviera concentrado en el Clero (la Iglesia)
- Explica qué son las lenguas Romances, cuáles son y cuál es su relación con el Latín.

Explicación del tema:

En el Texto guía "Habilidades comunicativas10" de Editorial Santillana; desde la página 16 a la página 17 encontrarás las respuestas y explicaciones a las siguientes preguntas:

Responda las siguientes preguntas

Usted puede consultar en internet o utilizar las páginas del libro en el Link de se les entregó en el párrafo anterior.

- 1. ¿Cuáles son las características de las novelas de Caballería de la Edad Media??
- 2. ¿Cuáles son las características de las novelas sentimentales de la Edad media?
- 3. ¿Defina que es el amor cortés?
- 4. Explica en qué se parecen y en qué se diferencian el amor cortés y las novelas de caballería.
- 5. Selecciona tres películas contemporáneas que tengan el amor como tema central. Después haz un paralelo de la relación entre los enamorados de estas películas y los enamorados de las novelas sentimentales.
- 6. Explica brevemente cuál fue el papel de las mujeres en las novelas de caballería y aporta una explicación del concepto del amor cortés.

Actividades de Aprendizaje:

- 1. Elabora un cuadro comparativo de las similitudes y diferencias entre la novela de Caballería y las novelas sentimentales de la Edad media.
- 2. Busca un ejemplo de novelas de Caballería y novelas sentimentales de la Edad Media y haga una reseña de las mismas. Debe buscar las características de una"reseña" en internet y hacer lo que se le está pidiendo en esta presenta.
- 3. Explique el papel usando un cuadro comparativo, del papel de la mujer en las novelas de caballería y en las novelas sentimentales de la Edad media.

<u>Evaluación:</u> (Autoevaluación) Te invitamos a que reflexiones respecto a cómo te sentiste y qué tanto afianzaste en el desarrollo de estas actividades, responde las siguientes preguntas con toda honestidad, queremos saber qué piensas.



Responde en tu cuaderno:

- 1. ¿Qué fue lo que más te causo dificultad al resolver las tareas de este taller y del libro?
- 2. ¿Por qué crees que te causó dificultad?
- 3. ¿Qué fue lo que te pareció más fácil en el taller y el libro?
- 4. Con tus palabras escribe qué aprendiste.
- 5. ¿Qué crees que puedes hacer en el próximo taller para que entiendas mejor lo que se te propone?



Docente: JESÚS PEDRAZA JIMÉNEZ	Grado: 1	0	Jornada: AM y PM
Área o asignatura: LENGUA CASTELLANA		Contenido	Temático: : El Renacimiento en España
Fecha máxima de entrega: Del 11 al 22 de	Enero 20	21 TAA #	2 PRIMER PERIODO

<u>Introducción</u>: Cordial saludo jóvenes, Dios les bendiga. Espero que se encuentren bien en compañía de sus seres queridos. Recordándoles que deben quedarse en casa, ser obedientes y muy prudentes.

Al final de la Edad Media surgió una nueva forma de pensar: El humanismo. Su nombre se debe a la valoración del ser humano como eje del conocimiento y del desarrollo de las ciencias y las artes. Con el desarrollo de esta guía te sumergirás en el nivel de redactar textos con coherencia y cohesión para una compresión clara y precisa al momento de leerlo, de igual manera desarrollara las competencias comunicativas que te ayudaran a fomentar cualquier tipo de discurso relacionado a una temática de interés social. Te ánimo para que aprendas mucho y puedas deleitarte en el mundo del saber.

Objetivos:

- Reconocer los géneros literarios del Renacimiento
- Diferenciar el mester de clerecía del mester de juglaría
- Comprender las unidades del texto y analizarlo como una unidad lingüística.

Exploración de conocimientos previos:

Analiza y conoce

El renacimiento es un periodo de transformaciones ideológicas, culturales y artísticas, que tuvieron origen el Italia en el siglo XV. Estos cambios supusieron una nueva visión del mundo y del ser humano.

El renacimiento significó, n España, la exaltación del individuo como centro del universo, luego que durante el medioevo había sido relegado por una concepción teocéntrica del mundo y por fuertes principios religiosos y católicos.

1. Saberes previos

Consulta en internet los siguientes términos importantes para poder entender el renacimiento en España: El antropocentrismo y el teocentrismo.

Ahora debes elaborar un cuadro comparativo en donde contrastes los elementos similares y diferentes del antropocentrismo y del teocentrismo.

Explicación del tema:

1.1 Características generales del Renacimiento

- Redescubrimiento de lo clásico: se estudiaron la arquitectura, filosofía y las obras artísticas y literarias de griegos y romanos.
- Desarrollo del Humanismo: un movimiento cultural que consideraba como centro de conocimiento al ser humano.

1.2 Factores del Renacimiento en España.

El Renacimiento español se caracterizó por la tendencia a armonizar manifestaciones opuestas: el humanismo pagano (la mitología) y el humanismo cristiano; los temas y las formas tradicionales (por ejemplo, los romanos), y las italianas (los sonetos).

Algunos factores que diferenciaron este periodo en España son los siguientes:

- La conquista de américa.
- España fue el centro del erasmismo (seguidores de Erasmo de Róterdam)
- Enriquecimiento del Castellano generando una serie de neologismos latinos, italianismos, americanismos, entre otros.
- La Inquisición influyó en la cultura y la literatura.

Ahora debes buscar en internet cada uno de estos factores que identifican el Renacimiento de España y **elaborar un ensayo** en donde pongas de manifiesto la forma como estos factores influyeron en las características del Renacimiento español.



1.3 Los géneros literarios en el Renacimiento

El Renacimiento español se caracterizó por la abundancia y la diversidad de obras que surgieron en los tres

Grandes géneros: la lírica, la narrativa y el teatro.

Actividades de Aprendizaje:

A continuación vas a hacer una consulta en internet y buscar las características y los aportes del Renacimiento español a **la narrativa**, **la lírica** y **el teatro**.

- 1. Identifica la opción que no evidencia un factor propio del Renacimiento en España.
- a. España avanza en la conquista de América
- b. La razón ocupa el lugar de la religión
- c. Predomina una concepción teocéntrica del mundo
- d. España amplía sus relaciones internacionales.
- 2. Explica cuál es el principal cambio del teatro español en el Renacimiento.

- 3. ¿Cuál crees que fue la razón por la que surgieron nuevos géneros en el renacimiento? Justifica tu respuesta.
- a. El hombre como centro del pensamiento
- b. El descubrimiento del nuevo mundo
- c. Los cambios socioeconómicos
- d. El cambio de mentalidad

Lee el siguiente texto, identifica el tipo de estrofa y explica a qué género renacentista pertenece y por qué.

En tanto que dé rosa y azucena Se muestra la color en vuestro gesto, Y que vuestro mirar ardiente, honesto, Encienda el corazón y lo refrena; Y en tanto que el cabello, que en la vena De oro se encogió, con vuelo presto, Por el hermoso cuello blanco, enhiesto, El viento mueve, esparce y desordena [...]

Garcilaso de la Vega. Soneto XXIII (fragmento)

<u>Evaluación</u>: (Autoevaluación) Te invitamos a que reflexiones respecto a cómo te sentiste y qué tanto afianzaste en el desarrollo de estas actividades, responde las siguientes preguntas con toda honestidad, queremos saber qué piensas.

Responde en tu cuaderno:

- 1. ¿Qué fue lo que más te causo dificultad al resolver las tareas de este taller y del libro?
- 2. ¿Por qué crees que te causó dificultad?
- 3. ¿Qué fue lo que te pareció más fácil en el taller y el libro?
- 4. Con tus palabras escribe qué aprendiste.
- 5. ¿Qué crees que puedes hacer en el próximo taller para que entiendas mejor lo que se te propone?



Docente: JESÚS PEDRAZA JIMÉNEZ	Grado: 1	0	Jornada: AM y PM
Área o asignatura: LENGUA CASTELLANA		Contenido	Temático: El Renacimiento español. Análisis temático.
Fecha máxima de entrega: Del 11 al 22 de	Enero de	2021	SEGUNDO PERIODO

<u>Introducción:</u> Cordial saludo jóvenes, Dios les bendiga. Espero que se encuentren bien en compañía de sus seres queridos. Recordándoles que deben quedarse en casa, ser obedientes y muy prudentes.

El sistema de valores medieval entró en crisis en el siglo XV. El creciente peso social de la burguesía favoreció el aprecio de los valores mundanos, tales como el bienestar material o el ansia de riquezas. El surgimiento del Humanismo y la aparición de la imprenta fueron determinantes en los cambios que se dieron en todos los estamentos de la sociedad y la cultura.

Objetivos:

- Identificar las característica del Renacimiento español
- Identificar las características de un análisis semántico

Exploración de conocimientos previos: Elementos constitutivos del análisis literario.

Del Renacimiento al Barroco

Lea el siguiente fragmento de la obra *La vida es sueño* y responda las siguientes preguntas de selección multiple.

La vida es sueño

Tu voz pudo enternecerme, Tu presencia suspenderme, Y tu respeto turbarme. ¿Quién eres? Que aunque yo aquí Tan poco del mundo se, Que cuna y sepulcro fue Esta torre para mí; Y aunque desde que nací -si esto es nacer- solo advierto Este rustico desierto Donde miserable vivo, Siendo un esqueleto vivo, Siendo un animado muerto. Y aunque nunca vi ni hable Sino a un hombre solamente Que aquí mis desdichas siente, Por quien las noticias se Del cielo y tierra; y aunque Aquí, por que más te asombres Y monstruo humano me nombre, Este asombros y quimeras, Soy un hombre de las fieras Y una fiera de los hombres. [...]

Pedro Calderón de la Barca (fragmentos) 1. Completa. El texto presenta ______

	a.	Verso épico, se narra poéticamente.
	b.	Verso lirico; es la forma de los sentimientos.
	c.	Verso dramatúrgico; en este se escribe el teatro.
	d.	Verso reflexivo; hay una meditación profunda.
2.	El f	ragmento deja ver a un ser

porque

- a. Prisionero.
- b. Retador.
- c. Religioso.
- d. Librepensador.
- 3. La vida es sueño corresponde a la escuela literaria _____
 - a. Barroca.



Cervantina

Explicación del tema:

Como realizar un análisis semántico

Para responder las siguientes preguntas debes buscar o consultar en internet el significado de *sinonimia, antonimia, hiperonimia y hiponimia*. Luego explica ¿Por qué es importante estos conceptos en el análisis literario?

¿D∈ a.	escribe en qué consisten las siguientes formas de relación entre palabras?. Sinonimia:
b.	Antonimia:
c.	Hiperonimia:
d.	Hiponimia:

- 5. Determina que tipología textual se refiere cada texto. Vas a leer cada uno de los siguiente texto y nos vas a decir que tipo de textos son:
- Relata hechos reales o ficticios en un tiempo y un espacio determinados. Predomina la funciones referencial y poética; los verbos en pretérito perfecto simple, pluscuamperfecto, pretérito imperfecto y presente de indicativo.
- a. Argumentación.
- b. Descripción.
- c. Narración.
- Se usa para defender opciones con la intención de convencer al receptor. Se vale de argumentos para defender tesis, que pueden ser de autoridad, lógicos, de ejemplificación, etc. Predomina el léxico connotativo, las estrategias inclusivas (primera persona del plural) y uso de la interrogación retórica.
- a. Descripción.
- b. Argumentación.
- c. Exposición.

Actividades de Aprendizaje:

Don Quijote de la Mancha.

Capítulo 1. Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo don Quijote de la Mancha. Lea el siguiente fragmento del Quijote de la Mancha y responda las siguientes preguntas de selección multiple.

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero

salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mesmo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada, o Quesada, que en esto hay alguna diferencia...[...]

Miguel de Cervantes Saavedra (fragmento).

6. Don quijote de la Mancha dio origen a la novela



- b. Moderna.
- c. Barroca.
- d. Picaresca.
- 7. La estructura del Quijote se establece con el número de salidas de su protagonista. Es decir:
- a. El número de salidas del héroe.
- b. El número de caídas del héroe.
- c. El número de batallas del héroe.
- d. El número de enamoradas del héroe.
- 8. Cervantes inicia la parodia de los libros de caballería
 - a. Refiriendo las costumbres del héroe.
 - b. Nombrando a los que vivían con él.
 - c. Describiendo su físico y precisando su edad.
 - d. Nombrando el lugar del héroe y su nombre de manera vaga

Elabore un ensayo en donde deje claro cuál es la importancia del Renacimiento durante el siglo XV español. La influencia de este movimiento literario en la sociedad, en la cultura y en la literatura

<u>Evaluación:</u> (Autoevaluación) Te invitamos a que reflexiones respecto a cómo te sentiste y qué tanto afianzaste en el desarrollo de estas actividades, responde las siguientes preguntas con toda honestidad, queremos saber qué piensas.

Responde en tu cuaderno:

- 1. ¿Qué fue lo que más te causo dificultad al resolver las tareas de este taller y del libro?
- 2. ¿Por qué crees que te causó dificultad?
- 3. ¿Qué fue lo que te pareció más fácil en el taller y el libro?
- 4. Con tus palabras escribe qué aprendiste.
- 5. ¿Qué crees que puedes hacer en el próximo taller para que entiendas mejor lo que se te propone?