INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS

GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Foo
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: ARTES	**Grado: noveno**	**Curso: #5**
Contenido: Estudio Del color.		
Aprendizaje: Desarrollar la habilidad pictóricas a través de la composición segmentada.		
Saberes Previos: segmentos, color, composición pictóricas.		

Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
Inicio **TIEMPO** **3 SEMANA**	**Buenas tardes jóvenes**. Bendiciones a todas las familias de san Lucas y mucho más ahora que la cuarentena se terminó, hay que seguir las normas implementadas por el gobierno. TEMÁTICA DE ESTUDIO EN ARTE ➢ Técnica pictórica: el color. ➢ Composición cromática. **Contextualización.** Un tema muy a tener en cuenta para los principiantes o aficionados a la pintura es el cómo conseguir profundidad en los paisajes de una forma natural, o mejor dicho, cómo hacer que se vea de forma natural la profundidad en los paisajes que desean pintar. No es extraño el trabajo que bien resuelto de color y dibujo no ofrece sensación de profundidad, como tampoco lo es el que no lo consigue por un tratamiento inadecuado de solo el color, o por qué no, por una simple falta de perspectiva, un exceso de detalle en los últimos planos o por una simple y errónea composición. Es decir, conseguir profundidad o representarla en un paisaje no depende de un solo factor, son varias las “técnicas” las que producen en pintura este efecto visual de distancia y alejamiento, circunstancias todas ellas conocidas de forma individual pero que es difícil encontrar bien trabajadas en conjunto en la mayoría de los trabajos de los que se inician en pintura. En este artículo voy a tratar de definir cada una de estas “técnicas” sólo para que conozcáis cuáles son, y me voy a centrar en una de ellas en concreto siguiendo mi línea en el blog, “EL COLOR Y LA PROFUNDIDAD EN PINTURA”.	***Celular con datos, Cuaderno de artes.***	➢ Identifica los efectos del color. ➢ Reconoce la importancia del color.

Inicio **TIEMPO** **3 SEMANA**	**TECNICAS MÁS COMUNES PARA CONSEGUIR EFECTO DE PROFUNDIDAD:** Las distintas técnicas que se suelen utilizar en pintura para conseguir un efecto visual de distanciamiento o profundidad en el plano, han ido apareciendo sucesivamente a lo largo de la historia a modo de evolución progresiva hasta llegar a nuestros días donde se suelen utilizar, como antes dije, de modo conjunto en la pintura contemporánea. Vamos a verlas por orden cronológico a su aparición en la historia del arte. **1ª.- UBICACIÓN EN LA COMPOSICIÓN**: En la Baja Edad Media, el efecto de lejanía era resuelto tan solo por medio de la composición. Los objetos, cosas, o elementos de un paisaje se iban ubicando en la obra de arriba hacia abajo y de más lejano a más cercano en el plano, es decir, colocaban las cosas alejadas en la parte superior de la obra y las cercanas en la inferior. No había pues ningún tratamiento distinto en unas u otras por el solo hecho de la distancia, todo se circunscribía a la composición y distribución de lo representado por su ubicación en el "soporte" **2ª.- PERSPECTIVA:** A mediados del siglo XV, y de la mano de Piero Della Francesca y de Filippo Brunelleschi, se desarrolla y codifica la perspectiva transformándola de una mera intuición en una auténtica teoría matemática que por si sola consigue representar la distancia y lejanía de los elementos del paisaje. El color y detalle de los distintos planos sigue siendo uniforme pero la perspectiva insinúa por sí sola distanciamiento y mayor sensación de realismo tridimensional **3ª.- PERSPECTIVA DEL COLOR Y PERSPECTIVA MENGUANTE:** Es a finales del siglo XV y principios del XVI cuando Leonardo Da Vinci perfecciona el concepto de perspectiva en pintura ampliándola a lo que se conoce como la perspectiva del color, que consiste en difuminar el color al aumentar la distancia, y la perspectiva menguante consistente en que los elementos u objetos van perdiendo nitidez con la distancia.	***Celular con datos, Cuaderno de artes.***	➢ Identifica los efectos del color. ➢ Reconoce la importancia del color.

Inicio **TIEMPO** **3 SEMANA**	**4ª.- EL CLAROSCURO:** En el Barroco se impone otro concepto para obtener volumen y profundidad, "el claroscuro". De esta forma, los objetos conforme son más cercanos están a la vez más iluminados y los más alejados se mantienen en mayor oscuridad. Es un efecto visual propio del volumen obtenido mediante la iluminación pero en este caso, no de un objeto, sino de una escena. Como verás, a lo largo de la historia de la pintura, se han ido aportando distintas técnicas para conseguir trasladar las percepciones sensoriales normales que percibimos en tres dimensiones a nuestros soportes limitados a tan solo dos de ellas. Pero no quisiera entrar de lleno en el fondo del artículo que nos ocupa sin antes hacer referencia a otras técnicas, más actuales, que también nos ayudan a conseguir esa sensación de profundidad o lejanía en nuestras obras y que nada tienen que ver con el sólo uso del color. Así que voy a numerarlas igualmente para que las tengáis también presentes cuando estéis pintando. **5ª.- LA SUPERPOSICIÓN:** Colocar los distintos objetos de nuestras obras superponiéndose unos a otros también nos va a crear sensación de profundidad. **6ª.- EL GRADIENTE DE TEXTURA:** Detallar las texturas de los primeros planos y menos las de los objetos más lejanos también nos va a dar una sensación de lejanía o profundidad en nuestras obras. Detallar la textura es, dicho de otro modo, detallar más el objeto. Imagínate pintar un campo de amapolas. El solo hecho de detallar las flores más cercanas e ir pintando el resto con menos detalle conforme se van alejando en el paisaje también nos va a dar sensación de lejanía. Dicho lo anterior, veamos ahora un ejemplo de cómo los grandes maestros, en la actualidad, integran todas y cada una de las técnicas que hemos descrito para conseguir maravillosos efectos de profundidad. En este caso vamos a ver una obra de Joseph Zbukvic Si observas, nos encontramos con: 1.- Perspectiva en el dibujo. 2.- El color y el detalle conforme se va alejando va menguando. 3.- Mayor iluminación de los objetos cercanos. 4.- Superposición de los elementos y mayor definición de texturas y detalles en los objetos más cercanos. Es decir, todas las técnicas utilizadas de forma conjunta y correcta pueden conseguir auténticas obras maestras y auténticos efectos de profundidad en una pintura. Bien, pues visto todo lo anterior, vamos a centrarnos en cómo conseguir un efecto de profundidad en nuestros paisajes con sólo la utilización correcta del color.	***Celular con datos, Cuaderno de artes.***	➢ Identifica los efectos del color. ➢ Reconoce la importancia del color.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS

GESTIÓN ACADÉMICA

GUÍA DE CLASES

Código: GA-Foo
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
Desarrollo **Tiempo** **3 semanas**	**PARA RECORDAR ALGUNOS CONCEPTOS:** **ACTIVIDAD 1.** **TRABAJO ESCRITO.** ¿Qué es el color? ¿En qué consisten los efectos del color? Hacer los ejemplos ¿Qué es la PERSPECTIVA CROMARICA? Hacer los ejemplos ¿En qué consiste la perspectiva del color? Hacer los ejemplos ¿Qué es el color y la profundidad en pintura? **ACTIVIDAD 2** **EXPOSICION ORAL.** **ACTIVIDAD. 3** **EJERCICIOS PRÁCTICOS (EXPRESIVOS).** Tener en cuenta este enlace https://www.hangel.es/el-color-y-la-profundidad-en-pintura/#:~:text=%2D%20PERSPECTIVA%20DEL%20COLOR%20Y%20PERSPECTIVA,distancia%2C%20y%20la%20perspectiva%20menguante	1. ***Celular con datos,*** 2. ***Cuaderno de artes.***	➢ Identifica los efectos del color. ➢ Reconoce la importancia del color.

ANEXO

EJERCICIOS Y ACTIVIDADES A REALIZAR DE LA ACTIVIDAD 3

actividad a).	actividad b).	actividades c).
Nota: los dibujo deben ser realizado en el block de dibujo	Nota: deben ser dibujado y coloreado lo más grande en relación al soporte es decir a la hoja del block	Nota: los materiales de trabajo el block de dibujo. Lápiz 8B – borrador y sacapuntas. Lápices de color
Importante entender que en cada trabajo debes de poner en practica la perspectiva cromática, creando el efecto de profundidad en la obra.		
https://www.hangel.es/el-color-y-la-profundidad-en-pintura/#:~:text=%2D%20PERSPECTIVA%20DEL%20COLOR%20Y%20PERSPECTIVA,distancia%2C%20y%20la%20perspectiva%20menguante		

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS GESTIÓN ACADÉMICA	**Código:** GA-Foo **Versión:** 1 **Vigencia:** 30/03/2020
	GUÍA DE CLASES	

REGISTRO DE ENTREGA DE LAS ACTIVIDADES DE ARTES

#	Actividad	Fecha	#	Actividad	Fecha	#	Actividad	Fecha
1	Trabajo escrito	**08-10-2020**	**2**	Exposición oral	15-10-2020	**3**	Actividad a	22-10-2020
4	Actividad b	29-10-2020	**5**	Actividad c	05-11-2020	**6**		

Cierre	**Dinámicas**	Individual		Grupal
		Verificación cognitiva y expresivas. Luego de realizar la consulta sobre la luz y la sombra**. Técnica del dibujo.** a) Realizar las 5 actividades en el tiempo estipulado. b) Enviar las imágenes de las actividades realizadas al correo: rumboalarte2017@gmail.com o al whatsapp juan Manuel Góngora. Gongo53964@mai.com		
Evaluación (Heteroevaluación, Coevaluación, Autoevaluación		AUTOEVALUACIÓN Partirá de la **sensibilización y reflexión**. Como: el estudiante hará un análisis de su desempeño académico, a partir de La dimensión afectiva, cognitiva y expresiva. Esta experiencia se realizara de forma escrita (evidencia del proceso de evaluación)	COEVALUACIÓN A partir de la **apreciación plástica.** Como: Se realiza una exposición de los trabajos en aula de clase virtual y a partir de la crítica, cada miembro del grupo analizará el trabajo de su compañero (evaluación entre pares)	HETEROEVALUACIÓN **Análisis** del proceso académico. Como: El profesor realizara una comparación de los resultados obtenidos a partir del análisis de auto evaluación, coevaluación llevado a cabo por los estudiantes como el realizado en todo el periodo por el docente .
Bibliografía		https://www.hangel.es/el-color-y-la-profundidad-en-pintura/#:~:text=%2D%20PERSPECTIVA%20DEL%20COLOR%20Y%20PERSPECTIVA,distancia%2C%20y%20la%20perspectiva%20menguante		