INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS

GESTIÓNACADÉMICA

GUÍA DE CLASES

Código: GA-F00
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

Asignatura: ARTISTICA	**Grado: OCTAVO**	**Curso: OCTAVO**
Contenido: el cuerpo humano canon y texturas cromáticas		
Aprendizaje: desarrollar el pensamiento creativo a través de la integración de diferentes modalidades y su expresión artística		**GUIA: 5**
Saberes Previos: luz, sombras, dirección de la luz, sombras proyectada y propia.		

Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
Inicio TIEMPO DE ENTREGA 23 DE OCTUBRE	**Buenas dias jóvenes**. Bendiciones a todas las familias de san Lucas y mucho más ahora que la cuarentena se terminó, hay que seguir las normas implementadas por el gobierno. 1) Cumplir Con El Tiempo Establecido Para El Desarrollo De La Guía De Clase 2) La Puntualidad En La Entrega Sera Un Criterio Al Momento De Evaluar 3) Las Realización Total De Las Actividades Definirá El Estado De Su Desempeño TEMÁTICA DE ESTUDIO EN ARTE **Contextualización.** El **canon**, palabra que proviene del griego *Χανων*, regla,[1] es un concepto que institucionaliza, fija normas en un contexto cultural que se extienden a las conductas y acciones;[2] además, se refiere a las proporciones perfectas o ideales del cuerpo humano y alude a las relaciones armónicas entre las distintas partes de una figura. Sin desarrollar el concepto en tratados escritos, ya que los egipcios utilizaron en la práctica el canon para la representación escultórica de la figura humana, pero en lugar de tomar la cabeza como módulo, lo hicieron con el puño, de forma que los cuerpos tenían de alto 18 veces el tamaño del puño, distribuido proporcionalmente en distintas partes del cuerpo (dos para el rostro, diez desde los hombros a la rodillas y seis desde éstas hasta los pies). https://es.wikipedia.org/wiki/Canon_(arte)	***Celular con datos, Cuaderno de artes.***	➢ Identifica las distintas clases del cuerpo humano y texturas cromáticas ➢ Reconoce la importancia del estudio del cuerpo humano y texturas cromáticas

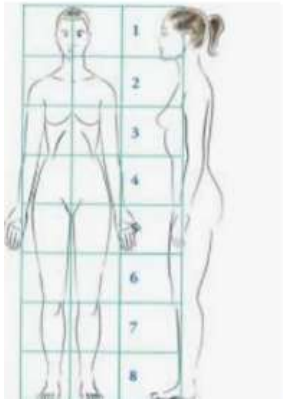
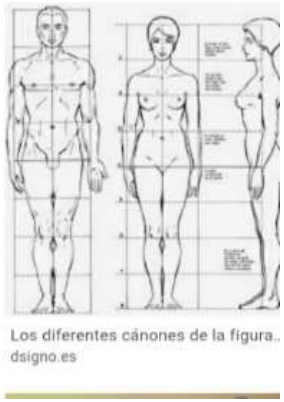
Inicio **TIEMPO DE ENTREGA 23 DE OCTUBRE**	Sin desarrollar el concepto en tratados escritos, ya que los egipcios utilizaron en la práctica el canon para la representación escultórica de la figura humana, pero en lugar de tomar la cabeza como módulo, lo hicieron con el puño, de forma que los cuerpos tenían de alto 18 veces el tamaño del puño, distribuido proporcionalmente en distintas partes del cuerpo (dos para el rostro, diez desde los hombros a la rodillas y seis desde éstas hasta los pies). La plasmación literaria de esta idea fue explicitada en la Grecia clásica por Policleto, escultor del siglo V a. C., en un libro técnico titulado *Canon*, en el que era importante el concepto de *symmetría* como unas reglas de la proporcionalidad que debía tener la figura humana en las obras de arte para conseguir que tuvieran belleza. Aunque el texto no se ha conservado, diversas fuentes indican que fue ejemplificado por el artista en una escultura (Winckelmann interpretó que esa escultura era el *Doríforo*).[3] En el siglo siguiente las figuras aparecen más esbeltas, como en el *Apoxiómeno* de Lisipo, o en obras de Praxíteles (*Hermes de Olimpia*, *Apolo Sauróctono*), que corresponden a una proporción en la que la altura total llega hasta las 8 cabezas.[4] Para Plinio el Viejo, esta diferencia respondía a un criterio estético esencialmente distinto: los artistas del siglo V (Mirón, Fidias, Policleto) habrían representado al hombre tal como es; mientras que los del siglo IV (Praxíteles, Escopas, Lisipo) lo habrían representado tal como el ojo los ve, es decir, superaron el canon racional mediante una fantasía que permite mayor expresividad y refinamiento óptico.[5] Vitruvio dejó asentados estos conceptos, ampliados otras proporciones entre distintas partes del cuerpo humano, que fueron reelaboradas por los artistas del Renacimiento, especialmente por Alberto Durero[6] y por Leonardo da Vinci (*hombre de Vitruvio*). En la edad contemporánea, el arquitecto francés Le Corbusier creó un nuevo canon de proporciones humanas al que denominó *modulor* (2,26 metros de altura), para aplicar tanto en la construcción de edificios como en el diseño de mobiliario y objetos comunes.	***Celular con datos, Cuaderno de artes.***	➢ Identifica las distintas clases del cuerpo humano y texturas cromáticas ➢ Reconoce la importancia del estudio del cuerpo humano y texturas cromáticas

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS

GESTIÓNACADÉMICA

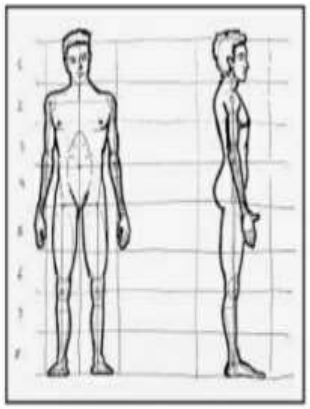
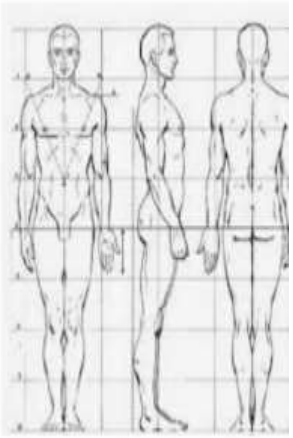
GUÍA DE CLASES

Código: GA-Foo
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

Desarrollo **TIEMPO DE ENTREGA 23 DE OCTUBRE**	**PARA RECORDAR ALGUNOS CONCEPTOS:** **ACTIVIDAD 1.** **TRABAJO ESCRITO.** **https://www.youtube.com/watch?v=gDVPGcbScdo** ¿Cuáles son los canones de la figura humana? ¿Cuáles son los diferentes tipos de canon? ¿Cuál es el canon ideal de la figura humana?   Los diferentes cánones de la figura.. dsigno.es **ACTIVIDAD 2** **TEXTURA CROMATICAS** **https://es.wikipedia.org/wiki/Textura_(pintura)** **ACTIVIDAD. 3** **EJERCICIOS PRÁCTICOS (EXPRESIVOS).** **¿Qué es textura natural?** **¿Qué es textura artificial?**	1. ***Celular con datos,*** 2. ***Cuaderno de artes.***	➢ Identifica las distintas clases del cuerpo humano y texturas cromáticas ➢ Reconoce la importancia del estudio del cuerpo humano y texturas cromáticas

ANEXO

EJERCICIOS Y ACTIVIDADES A REALIZAR

actividad 3	actividad 4	actividades 5
 		
Nota: los dibujo deben ser realizado en el block de dibujo	Nota: deben ser dibujado lo más grande en relación al soporte es decir a la hoja del block	Nota: los materiales de trabajo el block de dibujo. Lápiz 8B – borrador y sacapuntas. Pincel numero 6 redondo

REGISTRO DE ENTREGA DE LAS ACTIVIDADES DE ARTES

		Individual		Grupal
Cierre	**Dinámicas**	**Verificación cognitiva y expresivas.** Luego de realizar la consulta sobre la luz y la sombra**. Técnica del dibujo.** a) Realizar las 5 actividades en el tiempo estipulado. b) Enviar las imágenes de las actividades realizadas al correo: rumboalarte2017@gmail.com (Wili Flores) Y Al whatsapp JUAN MANUEL GONGORA **NOTA: DEBES PROFUNDIZAR SOBRE LOS TEMAS QUE ESTAN EN LA GUIA, UTILICE EN CARPEBLOG O EL CUADERNO**		
Evaluación (Heteroevaluación, Coevaluación, Autoevaluación		AUTOEVALUACIÓN Partirá de la **sensibilización y reflexión**. Como: el estudiante hará un análisis de su desempeño académico, a partir de La dimensión afectiva, cognitiva y expresiva. Esta experiencia se realizara de forma escrita (evidencia del proceso de evaluación)	COEVALUACIÓN A partir de la **apreciación plástica.** Como: Se realizará una exposición de los trabajos en aula de clase virtual y a partir de la crítica, cada miembro del grupo analizará el trabajo de su compañero (evaluación entre pares)	HETEROEVALUACIÓN **Análisis** del proceso académico. Como: El profesor realizará una comparación de los resultados obtenidos a partir del análisis de auto evaluación, coevaluación llevado a cabo por los estudiantes como el realizado en todo el periodo por el docente .
Bibliografía		https://www.youtube.com/watch?v=cTDx_sHW_jU https://www.youtube.com/watch?v=6-nSriC6Arw		