INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS

GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-F020
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: CASTELLANO GUIA # 6 SEGUNDO SEMESTRE	**Grado: 10**
Contenido: EL BARROCO	
Aprendizaje: Identificar las características del Barroco español, Conceptismo y culteranismo. Identificar las características del contexto histórico del Barroco	
Saberes Previos: Textos expositivos : características generales y lingüísticas	

Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
INICIO	Cordial saludo estimados estudiantes, en esta oportunidad trabajaremos sobre "El Barroco". Lee con atención y desarrolla las actividades indicadas. **Contexto Histórico del Barroco** Siglo XVII: Literatura española del Barroco **La decadencia política y militar** El siglo XVII fue para España un período de grave crisis política, militar, económica y social que terminó por convertir el Imperio Español en una potencia de segundo rango dentro de Europa. Los llamados Austrias menores -Felipe III, Felipe IV y Carlos II- dejaron el gobierno de la nación en manos de ministros de confianza o validos entre los que destacaron el duque de Lerma y el conde-duque de Olivares. En política exterior, el duque de Lerma, valido de Felipe III, adoptó una política pacifista y logró acabar con todos los conflictos heredados del reinado de Felipe II. Por el contrario, el conde-duque de Olivares, valido de Felipe VI, involucró de lleno a	Cuaderno de castellano Teléfono con conexión a internet. Colombia aprende en casa Libro: Vamos a aprender Lenguaje, libro del estudiante 10. Páginas 126 a la 129.	Reconocen los géneros literarios del Barroco español y las características del Barroco

GUÍA DE CLASES

Asignatura: CASTELLANO GUIA # 6 SEGUNDO SEMESTRE	**Grado: 10**
Contenido: EL BARROCO	
Aprendizaje: Identificar las características del Barroco español, Conceptismo y culteranismo. Identificar las características del contexto histórico del Barroco	
Saberes Previos: Textos expositivos : características generales y lingüísticas	

Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
	España en la guerra de los Treinta Años, en la que España sufrió graves derrotas militares. **La crisis social y económica** En el siglo XVII, España sufrió una grave crisis demográfica, consecuencia de la expulsión de casi 300.000 moriscos y de la mortalidad provocada por las continuas guerras, el hambre y la peste. La sociedad española del siglo XVII era una sociedad escindida: la nobleza y el clero conservaron tierras y privilegios, mientras que los campesinos sufrieron en todo su rigor la crisis económica. La miseria en el campo arrastró a muchos campesinos hacia las ciudades, donde esperaban mejorar su calidad de vida; pero en las ciudades se vieron abarcados al ejercicio de la mendicidad cuando no directamente a la delincuencia. Por otra parte, la jerarquización y el conservadurismo social dificultaban el paso de un estamento a otro y sólo algunos burgueses lograron acceder a la nobleza. La única posibilidad que se ofrecía al estado llano para obtener los beneficios que la sociedad estamental concedía a los estamentos privilegiados era pasar a engrosar las filas del clero. Este hecho, unido al clima de		

GUÍA DE CLASES

Asignatura: CASTELLANO GUIA # 6 SEGUNDO SEMESTRE	**Grado: 10**
Contenido: EL BARROCO	
Aprendizaje: Identificar las características del Barroco español, Conceptismo y culteranismo. Identificar las características del contexto histórico del Barroco	
Saberes Previos: Textos expositivos : características generales y lingüísticas	

Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
	fervor religioso, trajo como consecuencia que durante el siglo XVII se duplicara el número de eclesiásticos en España. El Barroco es una época contrapuesta al Renacimiento que destaca por un siempre presente sentimiento de desconfianza, pesimismo y desengaño. Estas son algunos aspectos de esta época en materia social, cultural, artística y literaria: **Aspectos Políticos: Felipe II, Felipe III, Felipe IV, Carlos II** ▪ Despreocupación y debilidad de los monarcas y dirección de la nación por ineficaces validos ▪ Corrupción ▪ Bancarrota del estado **Aspectos Sociales** ▪ Caída demográfica: guerras, hambre, migraciones a la periferia y América ▪ Estructura social: nobleza privilegiada pero inoperante (concentra la riqueza pero no la invierte en industria) ▪ La burguesía no tiene suficiente dinero para crear industria ▪ Empobrecimiento general y fuertes subidas de impuestos		

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS

GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-F020
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: CASTELLANO GUIA # 6 SEGUNDO SEMESTRE	**Grado: 10**
Contenido: EL BARROCO	
Aprendizaje: Identificar las características del Barroco español, Conceptismo y culteranismo. Identificar las características del contexto histórico del Barroco	
Saberes Previos: Textos expositivos : características generales y lingüísticas	

Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
	=> contraste de la gran pobreza del pueblo con el lujo en la corte 1. Elabore un ensayo sobre el **contexto histórico** del Barroco, teniendo en cuenta el contenido anterior. **LA LITERATURA BARROCA** En el campo de la literatura el Barroco impuso un estilo recargado en el que proliferaban la adjetivación y el uso de un lenguaje culto, adornados con figuras retoricas. Las características de la literatura barroca son: • **De entretenimiento.** El objeto de esta literatura ya no es moralizar o enseñar, sino entretener o complacer al público. El escritor se profesionaliza. Surge un mundo literario vivo, marcado por las polémicas y las enemistades entre autores, por ejemplo la más conocida es entre Quevedo y Góngora, pues el primero critica el complejo estilo del segundo. • **Los temas y formas se renuevan.** Se retoman los temas y las formas renacentistas, pero llevándolos al extremo, bien hacia un realismo degradado una búsqueda radical de la belleza. • **Su estilo.** En el siglo XVIII, la literatura, como la pintura, se llena de claroscuros y contrastes, de una continua oposición de contrarios, como ocurría con la sociedad de la época. Se utiliza, por tanto, una lengua complicada y poco natural, con gran abundancia de figuras literarias, que resalta el gusto por el adorno y el juego.		

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS

GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-F020
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: CASTELLANO GUIA # 6 SEGUNDO SEMESTRE	**Grado: 10**
Contenido: EL BARROCO	
Aprendizaje: Identificar las características del Barroco español, Conceptismo y culteranismo. Identificar las características del contexto histórico del Barroco	
Saberes Previos: Textos expositivos : características generales y lingüísticas	

Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
	Esto se evidencia en el poema de Góngora, donde se aprecia el uso de un lenguaje culto y el uso de figuras como el hipérbaton o alteración del orden de las palabras. 2. En el siguiente poema identifique las características anteriores explicadas y de su opinión de la intención del autor en este poema. **SONETO** Descaminado, enfermo, peregrino, en tenebrosa noche, con pie incierto, la confusión pisando de el desierto, voces en vano dio, pasos sin tino. Repetido latir, si no vecino, distincto oyó de can siempre despierto, y en pastoral albergue mal cubierto piedad halló, si no halló camino. Salió el Sol, y entre armiños escondida, soñolienta beldad con dulce saña salteó al no bien sano pasajero. Pagará el hospedaje con la vida: más le valiera errar en la montaña, que morir de la suerte que yo muero.		

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS

GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-F020
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: CASTELLANO GUIA # 6 SEGUNDO SEMESTRE	**Grado: 10**
Contenido: EL BARROCO	
Aprendizaje: Identificar las características del Barroco español, Conceptismo y culteranismo. Identificar las características del contexto histórico del Barroco	
Saberes Previos: Textos expositivos : características generales y lingüísticas	

Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
	3. Identifica los versos que no entiendas, descífralos y luego escribe el poema en prosa. 4. Explica una de las características del Barroco en Europa. 5. Busca la biografía de Luis de Góngora y explica por qué es considerado uno de los poetas clásicos de la literatura española y por qué fue considerado durante 3 siglos como uno de los poetas ejemplo de lo que no se debe hacer al escribir. 6. Busque en internet la biografía y determine en esta consulta: Cuales son los elementos característicos opuestos que se encuentran en su producción poética.		

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS

GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-F020
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: CASTELLANO GUIA # 6 SEGUNDO SEMESTRE	**Grado: 10**
Contenido: EL BARROCO	
Aprendizaje: Identificar las características del Barroco español, Conceptismo y culteranismo. Identificar las características del contexto histórico del Barroco	
Saberes Previos: Textos expositivos : características generales y lingüísticas	

Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
DESARROLLO	**CONCEPTISMO Y CULTERANISMO** De esta época datan los famosos enfrentamientos entre Góngora y Quevedo, que llegaron a adquirir ribetes de tipo personal en los que reflejan, mediante sus mismas composiciones, el antagonismo entre las dos tendencias barrocas que surgieron en España. Estas son el Culteranismo, del cual Luis de Góngora es el principal representante, y el Conceptismo, en cabeza de Francisco de Quevedo. Aunque siempre se han catalogado como opuestos, lo cierto es que tienen algunos elementos en común. 7. Haga una consulta en el internet, donde defina y establezca las características y diferencias entre el Conceptismo y el Culteranismo.	Usted necesita hacer varias consultas en internet o utilizar un libro de castellano del grado 10°, si tiene una enciclopedia en su casa, utilícela.	Esta guía de trabajo debe ser desarrollada en “Word” y debe ser enviada al correo de Lengua Castellana de las respectivas jornadas mañana y tarde de la I.E.S.L

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS

GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-F020
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: CASTELLANO GUIA # 6 SEGUNDO SEMESTRE			**Grado: 10**	
Contenido: EL BARROCO				
Aprendizaje: Identificar las características del Barroco español, Conceptismo y culteranismo. Identificar las características del contexto histórico del Barroco				
Saberes Previos: Textos expositivos : características generales y lingüísticas				
Fases		**Actividades**		
		Individual	**Grupal**	
CIERRE	**DINAMICAS**	**8. ¿Cuál de las siguientes era la causa de las disputa entre Góngora y Quevedo?** a. Competían por entrar en la corte de Felipe III, donde solo aceptaban a los mejores poetas. b. Tenían una rivalidad a causa de una disputa entre sus ciudades de origen. c. Los dos buscaban los elogios de Lope de Vega. d. Ambos querían ser los más aplaudidos en los corrales de comedias. e. Su disputa se centraba en la manera como cada uno concebía la poesía desde el punto de vista estético; Quevedo abanderaba el Conceptismo y Góngora el Culteranismo. f. Practicaban diferentes cultos religiosos.		
Evaluación (Heteroevaluación, Coevaluación, Autoevaluación)		Realiza un cuadro comparativo entre las distintas concepciones de la lírica barroca española. Ilustra con ejemplos.		
Bibliografía		https://contenidos.colombiaaprende.edu.co/aprende – en casa libro: Vamos aprender lenguaje. Libro del estudiante 10. MINEDUCACIÓN		