

Código: GA-Foo Versión: 1

**Vigencia**: 30/03/2020

Asignatura:	ARTES	irado: Decimo	Curso:				
Contenido: T	eoría Del Color 5						
Aprendizaje: Desarrollar la creatividad pictórica a partir del paisaje marino.							
Saberes Prev	ios: veladura, técnica acrílica, empaste, manchas cromáticas, polípticos.						
Fases	Actividades	Recurse	os Desempeños				
Inicio TIEMPO 4 SEMANA	Buenas tardes jóvenes. Bendiciones para todos y mucho más en este momento tan difícil para todos nosotros, hay que seguir las normas implementar por el gobierno.  Es importante que tenga en cuenta las siguientes consideraciones.  1) Cumplir con el tiempo establecido para el desarrollo de la guía de clase. 2) La puntualidad en la entrega será un criterio al momento de evaluar 3) La realización total de las actividades definirá el estado de su desempeño.  TEMÁTICA DE ESTUDIO EN ARTE 1. El claroscuro – bodegones de objetos metálicos 2. Técnica puntillismo.  Contextualización.  El claroscuro, palabra proveniente del italiano chiaroscuro, es una técnica de pintura que consiste en el uso contrastes fuertes entre volúmenes, unos iluminados y otros ensombrecidos, para destacar más efectivamen algunos elementos. Esta técnica permite crear mayores efectos de relieve y modelado de las formas, a través de graduación de tonos lumínicos. Desarrollada inicialmente por los pintores flamencos e italianos del Cinquecento técnica alcanzaría su madurez en el Barroco, en especial con Caravaggio, dando lugar al estilo llamado tenebrisa También se denomina claroscuro a la parte de luz reflejada en un objeto, que se proyecta en la parte sombreada otro adyacente, realzando su volumen.  El término italiano chiaroscuro, aunque significa aparentemente lo mismo, es empleado más específicamente puna técnica de grabado en xilografía, que por medio de planchas complementarias da colores a las imágenes, co si fuesen pintadas a la acuarela. El primer uso conocido del término, con este significado, se atribuye al grabaci italiano del siglo XVI Ugo da Carpi, quien habría tomado la idea de composiciones de origen alemán o flamenco. Ot grabadores que trabajaron esta técnica fueron Antonio da Trento y Andrea Andreani. En los grabados de Da Carpi efecto del claroscuro destaca una figura central iluminada por una fuente de luz normalmente ausente del plano cuadro; sin embargo, las áreas oscuras no están tan acentuadas como llegarían a verse en la obra	de 1. Celula nte datos, la 2. Cuade no. de ara no dor ros , el	Reconoce la importancia del estudio de la luz y la				



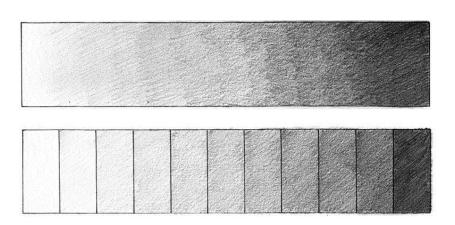
Código: GA-Foo Versión: 1 Vigencia: 30/03/2020

Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
Desarrollo Tiempo 4 semana	Actividad 1.  Trabajo escritos Respuestas en el cuaderno. Preguntas relacionadas  a) ¿Cuáles son las técnicas para dibujar un claroscuro? b) ¿Qué es el claroscuro y cuáles son sus características? c) ¿Cuáles son los elementos que intervienen en el claroscuro? d) ¿Qué es el claroscuro en el Barroco? e) ¿Cómo se logran las sombras en la técnica del puntillismo? f) ¿Cuáles son los tipos de claroscuro? g) ¿Cuáles son los tipos de luces de un claroscuro? Ver Los siguientes video de apoyo al trabajo a través de los link https://www.youtube.com/watch?v=C2qgfNDk3DU https://www.youtube.com/watch?v=xOga0W3R5HI https://www.youtube.com/watch?v=g7XPXDKwhDw  BODEGONES DE OBJETOS METÁLICOS.  Exposiciones: Actividad 2.	3. Celular con datos, 4. Cuaderno de artes.	<ul> <li>Identifica las distintas clases de sombras.</li> <li>Reconoce las distintas direcciones de la luz y sus efectos en la sombras</li> <li>Reconoce la importancia del estudio de la luz y la sombra.</li> </ul>



Código: GA-Foo Versión: 1

**Vigencia**: 30/03/2020



Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
Desarrollo Tiempo 4 semana	Es importante realizar ejercicios de la degradacion tonal con el laliz en la hoja de block lo mas grande posible debe realizar 3 veces el ejercicio. En tres hojas diferentes	5. Celular con datos, 6. Cuaderno de artes.	<ul> <li>Identifica las distintas clases de sombras.</li> <li>Reconoce las distintas direcciones de la luz y sus efectos en la sombras</li> <li>Reconoce la importancia del estudio de la luz y la sombra.</li> </ul>



Código: GA-Foo Versión: 1

**Vigencia**: 30/03/2020

#### GUÍA DE CLASES

Debe realizar el dibujo del candado y entregar el mismo dia de la actividad uno que es 18-09-2020	
shutterstock.com • 1148745275	

# **ANEXO**EJERCICIOS Y ACTIVIDADES A REALIZAR



Código: GA-Foo Versión: 1

**Vigencia**: 30/03/2020





Código: GA-Foo Versión: 1

**Vigencia**: 30/03/2020

	#	Actividad	Fecha	#	Actividad	Fecha	#	Actividad	Fecha
	1	Trabajo escrito	18-09-2020	2	Exposición oral	25-09-2020	3	Evaluación	02-10-2020
Ī	4	Dibujo ayb	09-10-2020	5	Dibujo c y d	16-10-2020	6	Dibujo f	23-10-2020

		Individu	al	Grupal		
Cierre	Dinámicas	Luego de realizar la consulta del muralismo inicia marinos en acrílicos.  a) Una vez estudiada la consulta pasa a la serie d b) Enviar las imágenes de las actividade Rumboalarte2017@gmaill.com	·			
Evaluación (Heteroevaluación, Coevaluación, Autoevaluación		AUTOEVALUACIÓN  Partirá de la sensibilización y reflexión. Como: el estudiante hará un análisis de su desempeño académico, a partir de La dimensión afectiva, cognitiva y expresiva. Esta experiencia se realizara de forma escrita (evidencia del proceso de evaluación)	HETEROEVALUACIÓN  Análisis del proceso académico. Como: El profesor realizara una comparación de los resultados obtenidos a partir del análisis de auto evaluación, coevaluación llevado a cabo por los estudiantes como el realizado en todo el periodo por el docente			
Bibliografi	ía	https://www.youtube.com/watch?v=g7XPXDKwhDw https://www.youtube.com/watch?v=xOga0W3R5HI				



Código: GA-Foo Versión: 1 Vigencia: 30/03/2020