



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo20
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: Castellano Guía N° 5		Grado: 10°	
Contenido: EL RENACIMIENTO ESPAÑOL – ANÁLISIS SEMÁNTICO			
Aprendizaje: Identificar las características del Renacimiento español – Identificar las características de un análisis semántico			
Saberes Previos: Elementos constitutivos del análisis literario.			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
INICIO	<p>Del Renacimiento al Barroco Lea el siguiente fragmento de la obra <i>La vida es sueño</i> y responda las siguientes preguntas de selección múltiple.</p> <p>La vida es sueño Tu voz pudo enternecerme, Tu presencia suspenderme, Y tu respeto turbarme. ¿Quién eres? Que aunque yo aquí Tan poco del mundo se, Que cuna y sepulcro fue Esta torre para mí; Y aunque desde que nací -si esto es nacer- solo advierto Este rustico desierto Donde miserable vivo, Siendo un esqueleto vivo, Siendo un animado muerto. Y aunque nunca vi ni hable Sino a un hombre solamente Que aquí mis desdichas siente, Por quien las noticias se Del cielo y tierra; y aunque Aquí, por que más te asombres Y monstruo humano me nombre,</p>	<p>Cuaderno de castellano</p> <p>Teléfono con conexión a internet.</p> <p>Colombia aprende en casa</p> <p>Libro: Vamos a aprender Lenguaje, libro del estudiante 10. Páginas 120 y 121.</p>	<p>Reconocen los géneros literarios del Renacimiento y las características del Renacimiento.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo2o
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: Castellano Guía N° 5		Grado: 10°	
Contenido: EL RENACIMIENTO ESPAÑOL – ANÁLISIS SEMÁNTICO			
Aprendizaje: Identificar las características del Renacimiento español – Identificar las características de un análisis semántico			
Saberes Previos: Elementos constitutivos del análisis literario.			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
	<p>Este asombros y quimeras, Soy un hombre de las fieras Y una fiera de los hombres. [...]</p> <p>Pedro Calderón de la Barca (fragmentos)</p> <ol style="list-style-type: none"> Completa. El texto presenta _____ porque _____. <ol style="list-style-type: none"> Verso épico, se narra poéticamente. Verso lírico; es la forma de los sentimientos. Verso dramático; en este se escribe el teatro. Verso reflexivo; hay una meditación profunda. El fragmento deja ver a un ser _____. <ol style="list-style-type: none"> Prisionero. Retador. Religioso. Librepensador. <i>La vida es sueño</i> corresponde a la escuela literaria _____. <ol style="list-style-type: none"> Barroca. Mística. Ascética. Cervantina. <p>Como realizar un análisis semántico Para responder las siguientes preguntas debes buscar o consultar en internet el significado de <i>sinonimia</i>, <i>antonimia</i>, <i>hiperonimia</i> y <i>hiponimia</i>. Luego explica ¿Por qué es importante estos conceptos en el análisis</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo2o
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: Castellano Guía N° 5		Grado: 10°	
Contenido: EL RENACIMIENTO ESPAÑOL – ANÁLISIS SEMÁNTICO			
Aprendizaje: Identificar las características del Renacimiento español – Identificar las características de un análisis semántico			
Saberes Previos: Elementos constitutivos del análisis literario.			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
	<p>literario?</p> <p>4. ¿Describe en qué consisten las siguientes formas de relación entre palabras?.</p> <p>a. Sinonimia:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>b. Antonimia:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>c. Hiperonimia: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>d. Hiponimia:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>5. Determina que tipología textual se refiere cada texto. Vas a leer cada uno de los siguiente texto y nos vas a decir que tipo de textos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relata hechos reales o ficticios en un tiempo y un espacio determinados. Predomina la funciones referencial y poética; los 		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo2o
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: Castellano Guía N° 5		Grado: 10°	
Contenido: EL RENACIMIENTO ESPAÑOL – ANÁLISIS SEMÁNTICO			
Aprendizaje: Identificar las características del Renacimiento español – Identificar las características de un análisis semántico			
Saberes Previos: Elementos constitutivos del análisis literario.			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
	<p>verbos en pretérito perfecto simple, pluscuamperfecto, pretérito imperfecto y presente de indicativo.</p> <ol style="list-style-type: none"> Argumentación. Descripción. Narración. <ul style="list-style-type: none"> Se usa para defender opciones con la intención de convencer al receptor. Se vale de argumentos para defender tesis, que pueden ser de autoridad, lógicos, de ejemplificación, etc. Predomina el léxico connotativo, las estrategias inclusivas (primera persona del plural) y uso de la interrogación retórica. <ol style="list-style-type: none"> Descripción. Argumentación. Exposición. <p>Don Quijote de la Mancha. Capítulo 1. Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo don Quijote de la Mancha. Lea el siguiente fragmento del Quijote de la Mancha y responda las siguientes preguntas de selección múltiple.</p> <p>En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo20
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: Castellano Guía N° 5		Grado: 10°	
Contenido: EL RENACIMIENTO ESPAÑOL – ANÁLISIS SEMÁNTICO			
Aprendizaje: Identificar las características del Renacimiento español – Identificar las características de un análisis semántico			
Saberes Previos: Elementos constitutivos del análisis literario.			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
	<p>carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mesmo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada, o Quesada, que en esto hay alguna diferencia...[...]</p> <p style="text-align: center;">Miguel de Cervantes Saavedra (fragmento).</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Don quijote de la Mancha dio origen a la novela <ol style="list-style-type: none"> a. Clásica. b. Moderna. c. Barroca. d. Picaresca. 7. La estructura del Quijote se establece con el número de salidas de su protagonista. Es decir: <ol style="list-style-type: none"> a. El número de salidas del héroe. b. El número de caídas del héroe. c. El número de batallas del héroe. d. El número de enamoradas del héroe. 		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo2o
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: Castellano Guía N° 5		Grado: 10°	
Contenido: EL RENACIMIENTO ESPAÑOL – ANÁLISIS SEMÁNTICO			
Aprendizaje: Identificar las características del Renacimiento español – Identificar las características de un análisis semántico			
Saberes Previos: Elementos constitutivos del análisis literario.			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
	<p>8. Cervantes inicia la parodia de los libros de caballería</p> <ol style="list-style-type: none"> Refiriendo las costumbres del héroe. Nombrando a los que vivían con él. Describiendo su físico y precisando su edad. Nombrando el lugar del héroe y su nombre de manera vaga. <p>El receptor</p> <p>¿Cómo encarar este partido sin caer en exceso de confianza?</p> <p>-Hay que salir a ganar con la fuerza que lo hemos venido haciendo en los tres últimos partidos de la eliminatoria.</p> <p>Se dice que el técnico de Bolivia Xavier Azkargorta conformaría un equipo ultradefensivo ante Colombia, ¿cómo contrarrestar eso?</p> <p>-Tocar y tocar siempre. Estando muy bien arriba y siendo contundentes cuando encontremos espacios.</p> <p>¿Cómo se siente después de superar la lesión?</p> <p>-Físicamente estoy totalmente bien ya. Espero que el viernes pueda estar en un buen momento.</p> <p>¿La para que tuvo no lo mermó futbolísticamente?</p> <p>-No, no, nada, estuve 43 días fuera, pero ya estoy bien. Esperemos que pueda jugar y demostrar que estoy bien.</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo2o
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: Castellano Guía N° 5		Grado: 10°	
Contenido: EL RENACIMIENTO ESPAÑOL – ANÁLISIS SEMÁNTICO			
Aprendizaje: Identificar las características del Renacimiento español – Identificar las características de un análisis semántico			
Saberes Previos: Elementos constitutivos del análisis literario.			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
	<p>¿Cómo se preparó para tener un retorno exitoso y con goles? -Entrenando bien, eso es una buena forma de jugar bien. La afición del Porto está reclamando su titularidad en el Porto, sobre todo después del último partido de Liga de Campeones... -Ya son decisiones técnicas, yo solamente entreno bien para poder responder cuando me den la oportunidad de jugar. Tiene pensado dedicar su próximo gol a su primogénita (Salomé)... Je... Ojalá. Pero es más importante que la Selección gane y siga sumando puntos. ¿Usted cree que Falcao y Jackson Martínez son jugadores compatibles pueden jugar al mismo tiempo? ¡Claro! ¿Por qué no? Los dos son muy buenos jugadores. Todos los que están acá se encuentran aptos para jugar.</p> <p>Rafael Castillo Vizcaíno</p> <p>9. El receptor es la persona que recibe el mensaje y que puede</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo2o
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: Castellano Guía N° 5		Grado: 10°	
Contenido: EL RENACIMIENTO ESPAÑOL – ANÁLISIS SEMÁNTICO			
Aprendizaje: Identificar las características del Renacimiento español – Identificar las características de un análisis semántico			
Saberes Previos: Elementos constitutivos del análisis literario.			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
	<p>ayudar a determinar, junto a otros factores, el sentido de un texto. En la entrevista anterior se puede afirmar que:</p> <ul style="list-style-type: none">a. El receptor es tanto el entrevistado como el entrevistador.b. El entrevistado es el receptor.c. El entrevistador es el receptor.d. No hay receptor en esta conversación. <p>10. ¿Quién podría ser el receptor ideal en esta entrevista?</p> <ul style="list-style-type: none">a. James Rodríguez.b. El entrevistador.c. Una persona aficionada al fútbol.d. El entrenador de la selección boliviana.		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo2o
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: Castellano		Grado: 10°	
Contenido: El Renacimiento			
Aprendizaje: Importancia del Renacimiento en el periodo del Renacimiento español.			
Saberes Previos: Conocer las características del Renacimiento y el contexto histórico de la época.			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
DESARROLLO	11. Elabore un ensayo en donde deje claro cuál es la importancia del Renacimiento durante el siglo XV español. La influencia de este movimiento literario en la sociedad, en la cultura y en la literatura.	Usted necesita hacer una consulta en internet o utilizar un libro de castellano del grado 10°, si tiene una enciclopedia en su casa, utilícela.	Esta guía de trabajo debe ser desarrollada en "Word" y debe ser enviada al correo de Lengua Castellana de las respectivas jornadas mañana y tarde de la I.E.S.L.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo2o
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: Castellano		Grado: 10°	
Contenido: El Barroco			
Aprendizaje: Identificar las características del Barroco a distintas expresiones artísticas del Siglo XVII en España			
Saberes Previos: El papel de las mujeres en las novelas del Renacimiento y del Barroco se limitaba a motivar el heroísmo de los Caballeros o sentimientos de amor que nacían solo con apreciar su hermosura y el papel de la mujer en trabajo cotidiano.			
Fases		Actividades	
		Individual	Grupal
CIERRE	DINAMICAS	<p>En el Barroco es común encontrar unidas la mitología y la vida cotidiana, ya se trate de la descripción de unos pastores como en Góngora, ya se trate de una escena cotidiana de trabajo como en el Velásquez que se analizará.</p> <p>Con esta unión los artistas Barrocos buscaron romper la distancia entre ficción y realidad. Con el fin de reflexionar sobre los aspectos trascendentales de la vida del hombre, como la muerte, el amor el paso del tiempo o la libertad.</p> <p>El cuadro que vas a estudiar a continuación se llama “Las Hilanderas” del pintor español Velázquez que fue comprado por el Rey Felipe V a comienzos del siglo XVIII</p> 	
		<p>12. Responde las preguntas teniendo en cuenta la información sobre el dibujo, el color y la luz.</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué tipo de colores utiliza Velázquez en las <i>Hilanderas</i>? ¿Son los mismos en todo el cuadro?, ¿Con que intención habrá hecho esto el pintor? ¿El uso de la línea permite ver los contornos claramente definidos? , ¿Qué efectos produce esto? ¿Qué figuras se destacan en el cuadro?, ¿Cuáles son las figuras principales de la obra?, ¿Se trata de las mismas? 	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo2o
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: Castellano		Grado: 10°	
Contenido: El Barroco			
Aprendizaje: Identificar las características del Barroco a distintas expresiones artísticas del Siglo XVII en España			
Saberes Previos: El papel de las mujeres en las novelas del Renacimiento y del Barroco se limitaba a motivar el heroísmo de los Caballeros o sentimientos de amor que nacían solo con apreciar su hermosura y el papel de la mujer en trabajo cotidiano.			
Fases	Actividades		
	Individual	Grupal	
Evaluación (Heteroevaluación, Coevaluación, Autoevaluación)	<ol style="list-style-type: none">1. Elabora un cuadro comparativo de las similitudes y diferencias entre la novela del Renacimiento y las novelas sentimentales del Barroco.2. Busca un ejemplo de películas que describan la atmosfera del Renacimiento y haga una reseña de las mismas. Debe buscar las características de una "reseña" en internet y hacer lo que se le está pidiendo en esta pregunta.		
Bibliografía	https://contenidos.colombiaaprende.edu.co/aprende – en casa libro: Vamos aprender lenguaje. Libro del estudiante 10. MINEDUCACIÓN		