



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**Código:** GA-F020  
**Versión:** 1  
**Vigencia:** 30/03/2020

**GUÍA DE CLASES**

**Asignatura:** FILOSOFÍA **Grado:** UNDÉCIMO (11°)

**Contenido:** ESTÉTICA COMO FUNDACIÓN DE MUNDO

**Aprendizaje:** Analizar la importancia de las manifestaciones artísticas surgidas en diferentes períodos y su manera particular de explicarse el mundo en un contexto histórico determinado.

**Saberes Previos:** ESTÉTICA, CREACIÓN ARTÍSTICA, ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO, ESTÉTIZACIÓN DE LA CULTURA.

Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
<b>INICIO</b>	<p>Señores estudiantes y padres de familia del grado undécimo (11°) reciban un cordial saludo de parte de los docentes de la asignatura de filosofía. Les estamos informando que en este tiempo de difíciles momentos vamos a estar trabajando mancomunadamente para sacar el año académico adelante con la ayuda y colaboración de todos.</p> <p style="color: red;"><b>NOTA: SEÑORES ESTUDIANTES TENIENDO EN CUENTA LAS LIMITACIONES QUE PUEDAN TENER SE LE DA UN TIEMPO PRUDENCIAL PARA QUE DESARROLLEN LA PRESENTE GUÍA DEL 21 DE JULIO AL 6 DE AGOSTO.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>INDAGACIÓN</b></p> <p>Las obras de arte expresan y comunican sentidos. Misteriosamente, y sin que nos detengamos a pensarlo, en las obras de arte se revela la visión del mundo de su creador. El arte conlleva un poder transformador que nos permite llamarlo revolucionario. En los orígenes de cada de cada época histórica, en los períodos en que se incubaba el nacimiento de un mundo diferente, podemos ver que el arte ha tenido y aún sigue teniendo un papel importante.</p> <p style="text-align: center;"><b>RESPONDE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Consideras que el arte es importante en la filosofía?</li> <li>¿Consideras que el arte puede transformar los espacios urbanos?</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>PRESENTACIÓN DEL OBJETIVO</b></p> <p>Al finalizar la guía el estudiante debe estar en capacidad de valorar y apreciar el</p>	<p><b>TECNOLÓGICOS:</b></p> <p>computador</p> <p>celulares</p> <p>tabletas</p> <p>internet</p> <p>Bibliotecas virtuales</p> <p>Redes sociales</p> <p>Guía de estudios</p> <p>libros y textos de filosofía disponibles</p> <p>libreta de anotaciones</p> <p>Diccionario filosófico.</p> <p>Link de videos</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Comprende que las manifestaciones artísticas hacen parte de la concepción del mundo en su momento histórico.</li> <li>Analiza la importancia que ha tenido el arte en el desarrollo del pensamiento humano a través del tiempo.</li> <li>Identifica las características básicas de las manifestaciones artísticas que se han dado en diferentes períodos históricos.</li> </ol>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS  
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-F020  
Versión: 1  
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: FILOSOFÍA Grado: UNDÉCIMO (11°)

Contenido: ESTÉTICA COMO FUNDACIÓN DE MUNDO

Aprendizaje: Analizar la importancia de las manifestaciones artísticas surgidas en diferentes períodos y su manera particular de explicarse el mundo en un contexto histórico determinado.

Saberes Previos: ESTÉTICA, CREACIÓN ARTÍSTICA, ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO, ESTÉTIZACIÓN DE LA CULTURA.

Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
	<p>significado del arte en sus variadas manifestaciones artísticas y el mensaje y significado que este lleva en cada una de sus expresiones acorde al momento histórico.</p>  <p><b><i>¿Qué es la estética?</i></b></p> <p>•La estética se corresponde con la parte de la filosofía que se dedica al estudio de la belleza y del arte. •Siempre ha existido una preocupación acerca de lo bello pero la estética como disciplina autónoma surge con el filósofo Inmanuel Kant en el S. XVIII</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS  
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-F020  
Versión: 1  
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

<b>Asignatura: FILOSOFÍA</b>	<b>Grado: UNDÉCIMO (11°)</b>
<b>Contenido: ESTÉTICA COMO FUNDACIÓN DE MUNDO</b>	
<b>Aprendizaje:</b> Analizar la importancia de las manifestaciones artísticas surgidas en diferentes períodos y su manera particular de explicarse el mundo en un contexto histórico determinado.	
<b>Saberes Previos: ESTÉTICA, CREACIÓN ARTÍSTICA, ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO, ESTÉTICIZACIÓN DE LA CULTURA.</b>	

Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
<b>DESARROLLO</b>	<p style="text-align: center;"><b>ESTÉTICA COMO FUNDACIÓN DE MUNDO</b></p> <p>La palabra estética deriva del latín moderno <i>aestheticus</i>, y éste del griego <b>aisthētikós</b> que significa “percepción o sensibilidad” a través de los sentidos. <i>Estética</i> posee diferentes acepciones según el contexto donde se emplee, aunque todas giran en torno a la percepción de <i>lo bello</i>. En contextos cotidianos, se usa para referirse a la apariencia física de una persona, de una cosa o de espacio. La palabra <b>estética</b> puede referirse también a la higiene y a la presentación personal. Los principales valores estéticos son: la belleza, el equilibrio, la armonía, la tragedia y la horribilidad.</p> <p style="text-align: center;"><b>ESTÉTICA, FILOSOFÍA Y ARTE</b></p> <p>En filosofía, <b>estética</b> es la rama que estudia la esencia de lo bello y de la percepción de la belleza del arte, es decir, el <b>gusto</b>. Como disciplina, la estética surgió en el siglo XVIII, en el contexto del Iluminismo o Ilustración.</p> <p>Ya para el año 1735, el filósofo alemán <b>Alexander Gottlieb Baumgarten</b> (1714-1762) describía a la Estética como “<b>la ciencia de la sensibilidad y de las relaciones del arte con la belleza</b>”.</p>	<p>TECNOLÓGICOS:</p> <p>computador</p> <p>celulares</p> <p>tabletas</p> <p>internet</p> <p>Bibliotecas</p> <p>virtuales</p> <p>Redes sociales</p> <p>Guía de estudios</p> <p>libros y textos de filosofía disponibles</p> <p>libreta de anotaciones</p> <p>Diccionario filosófico.</p> <p>Link de Videos</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprende que las manifestaciones artísticas hacen parte de la concepción del mundo en su momento histórico.</li> <li>2. Analiza la importancia que ha tenido el arte en el desarrollo del pensamiento humano a través del tiempo.</li> <li>3. Identifica las características básicas de las manifestaciones artísticas que se han dado en diferentes períodos históricos.</li> </ol>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS  
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-F020  
Versión: 1  
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: **FILOSOFÍA** Grado: **UNDÉCIMO (11°)**

Contenido: **ESTÉTICA COMO FUNDACIÓN DE MUNDO**

Aprendizaje: Analizar la importancia de las manifestaciones artísticas surgidas en diferentes períodos y su manera particular de explicarse el mundo en un contexto histórico determinado.

Saberes Previos: **ESTÉTICA, CREACIÓN ARTÍSTICA, ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO, ESTÉTIZACIÓN DE LA CULTURA.**

Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
	<p>Otro tanto haría el filósofo prusiano <b>Immanuel Kant</b> (1724-1804) en su obra <i>Crítica del Juicio</i>, al señalar que la estética es <b>“la rama de la filosofía que estudia e investiga el origen del sentimiento puro y su manifestación como arte”</b>.</p> <p>En la antigua Grecia <b>Platón</b> teorizó sobre la belleza y el arte en obras como <i>El banquete</i> y <i>La República</i>. En ellos, introdujo la noción de las artes como imitación de la Idea (mímesis).</p> <p><b>Aristóteles</b>, que había sido alumno de Platón, haría lo propio en obras como <i>Arte poética</i> y <i>Retórica y Política</i>, pero dejaría de lado el idealismo platónico para centrarse en un enfoque material. Será él quien desarrolle la idea de <b>catarsis</b> (experiencia purificadora de las emociones humanas)</p> <p>A partir de ellos, otros autores han discutido sobre el tema y sus implicaciones a lo largo de la historia, entre ellos podemos mencionar a <b>Plotino, San Agustín, Santo Tomás de Aquino, Leonardo Da Vinci, René Descartes, Joseph Addison, Shaftesbury, Francis Hutchinson, Edmund Burke, David Hume, Madame de Lambert, Diderot, Lessing, Voltaire, Wolff, Gottlieb Baumgarten, Immanuel Kant, Friedrich Shlegel, Novalis, Hegel, entre otros.</b></p> <p>A lo largo de la historia de la filosofía el concepto de la belleza ha ido cambiando. Esta característica ha intrigado al ser humano, quien cuenta con el arte como herramienta para producirla o interrogarla, además de la belleza natural del mundo.</p> <p style="text-align: center;"><b>TIPOS DE ESTÉTICA</b></p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS  
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-F020  
Versión: 1  
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

**Asignatura: FILOSOFÍA** **Grado: UNDÉCIMO (11°)**

**Contenido: ESTÉTICA COMO FUNDACIÓN DE MUNDO**

**Aprendizaje:** Analizar la importancia de las manifestaciones artísticas surgidas en diferentes períodos y su manera particular de explicarse el mundo en un contexto histórico determinado.

**Saberes Previos: ESTÉTICA, CREACIÓN ARTÍSTICA, ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO, ESTÉTIZACIÓN DE LA CULTURA.**

Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
	<p>No existe una sola forma de categorizar lo estético, por lo que no hay tipos de estética como tal. El concepto de lo bello ha cambiado enormemente de una época a otra, y por tanto lo que hoy consideramos estético o hermoso, en otras épocas posiblemente habría sido considerado feo, mundano o incomprensible.</p> <p>El concepto de estética ha ido cambiando a lo largo de las distintas épocas de la humanidad.</p> <p><b>LA ESTÉTICA CLÁSICA:</b> Es la propia de los pueblos de la Antigüedad, especialmente de la civilización grecolatina, pues la idea de belleza de la Antigua Grecia y de los romanos es el fundamento de las nociones futuras de lo bello en Occidente. Para ellos, lo bello, lo bueno y lo verdadero eran una sola misma cosa, y su naturaleza tenía que ver con la medida, la armonía, la justicia y la adecuación a un ideal, que para filósofos como Platón provenía de la mano de los dioses.</p> <p><b>LA ESTÉTICA MEDIEVAL:</b> El medioevo fue una época fundamentalmente religiosa en Occidente, en la que el pensamiento cristiano imperó por encima de lo que entonces se consideraban “ideas paganas” o tradiciones contrarias a la moral cristiana, y por lo tanto el concepto de belleza que se manejó tenía que ver con los valores fundamentales cristianos: la fe en Dios, el sacrificio, el dolor y la pureza, o sea, con el moral más que con las apariencias.</p> <p><b>LA ESTÉTICA MODERNA:</b> El Renacimiento rompió con la tradición cristiana y reivindicaría lo clásico, en el marco de las ideas del humanismo y la Ilustración, que tenían la razón humana como concepto central. Así, los conceptos de belleza de la época se debatieron entre lo planificado, estructurado, simétrico y armónico.</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS  
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-F020  
Versión: 1  
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: **FILOSOFÍA** Grado: **UNDÉCIMO (11°)**

Contenido: **ESTÉTICA COMO FUNDACIÓN DE MUNDO**

Aprendizaje: Analizar la importancia de las manifestaciones artísticas surgidas en diferentes períodos y su manera particular de explicarse el mundo en un contexto histórico determinado.

Saberes Previos: **ESTÉTICA, CREACIÓN ARTÍSTICA, ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO, ESTÉTIZACIÓN DE LA CULTURA.**

Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
	<p><b>LA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA:</b> En los tiempos recientes muchas de las ideas tradicionales sobre lo bello se han superado o cuestionado, a medida que nuevas formas de interpretación de la realidad se descubrían e instalaban en la cultura: el evolucionismo, el psicoanálisis, el marxismo y las escuelas filosóficas nihilistas.</p> <p>Así, lo bello fue sometido a un proceso de dispersión que permitió el surgimiento del arte abstracto, de lo bello conceptual, de la belleza del sentido de las cosas, más que del cumplimiento de un canon que distinga entre lo estético y lo mundano. En muchas ocasiones, de hecho, lo horrible, lo cotidiano y lo incomprensible han sido propuestos como modelos de lo hermoso.</p> <p style="text-align: center;"><b>CUALIDADES ESTÉTICAS</b></p> <p>Las cualidades estéticas son aquellas <b>características propias de un objeto para que pueda ser llamado “bello”</b>. O sea, son aquellos elementos que lo hacen valioso, apreciable, relevante o trascendente. Lo estético es aquello que nos gusta percibir en los objetos.</p> <p>Existen, en ese sentido, tres tipos distintos de cualidades estéticas:</p> <p><b>CUALIDADES SENSORIALES:</b> Lo que hace un objeto agradable a los sentidos a un objeto, como su textura, sus colores, su brillo, su timbre, etc. Obviamente, estas cualidades se perciben mediante los sentidos y dependen del placer que ocasionen a quien las percibe.</p> <p><b>CUALIDADES FORMALES:</b> Que tienen que ver con el modo en que en el objeto</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS  
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-F020  
Versión: 1  
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

<b>Asignatura: FILOSOFÍA</b>		<b>Grado: UNDÉCIMO (11°)</b>	
<b>Contenido: ESTÉTICA COMO FUNDACIÓN DE MUNDO</b>			
<b>Aprendizaje:</b> Analizar la importancia de las manifestaciones artísticas surgidas en diferentes períodos y su manera particular de explicarse el mundo en un contexto histórico determinado.			
<b>Saberes Previos: ESTÉTICA, CREACIÓN ARTÍSTICA, ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO, ESTÉTIZACIÓN DE LA CULTURA.</b>			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
	<p>se combinan los elementos que lo componen, o la relación que entre ellos puede percibirse. Por ejemplo, la combinación de las palabras que hacen a un poema o la forma en que las manchas de un cuadro se interrelacionan.</p> <p><b>CUALIDADES VITALES:</b> Que refieren al contenido existencial o vivencial de un objeto, es decir, a las ideas que evoca, a los sentimientos que transmite o a las vivencias que recupera. Estas cualidades, no residen en el objeto mismo, sino que el observador puede llegar a ellas a través de él.</p> <p style="text-align: center;"><b>RELACIÓN ENTRE ESTÉTICA Y ARTE</b></p> <p>El arte es toda forma de <b>expresión de carácter creativo que puede tener un ser humano para representar sus sentimientos, emociones y percepciones</b> acerca de sus vivencias y su creatividad. En muchos países el arte <b>es uno de los componentes más importantes de la cultura.</b> No todos los historiadores, filósofos y demás pensadores están de acuerdo en la definición de arte actual.</p> <p>Muchas personas no suelen considerar arte a ciertas expresiones como la cocina, es decir, el <i>arte culinario</i> y solo llaman arte a lo que hace referencia a la <b>pintura, el dibujo, el canto y la danza.</b> Pero la realidad es que a través de los años todo ha ido avanzando, y el arte fue expandiéndose no solo en los lugares del mundo, sino que también en su propio significado.</p> <p style="text-align: center;"><b>DISCIPLINAS ARTÍSTICAS</b></p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS  
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-F020  
Versión: 1  
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

**Asignatura: FILOSOFÍA** **Grado: UNDÉCIMO (11°)**

**Contenido: ESTÉTICA COMO FUNDACIÓN DE MUNDO**

**Aprendizaje:** Analizar la importancia de las manifestaciones artísticas surgidas en diferentes períodos y su manera particular de explicarse el mundo en un contexto histórico determinado.

**Saberes Previos: ESTÉTICA, CREACIÓN ARTÍSTICA, ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO, ESTÉTIZACIÓN DE LA CULTURA.**

Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
	<b>ARTES VISUALES</b>		
	<p><b>Arquitectura:</b> La arquitectura se trata del arte de proyectar y concretar las construcciones de casas y edificios. Es un proceso que abarca el diseño de estructuras para un uso futuro, como las escuelas, instituciones, hospitales, etc.</p> <p><b>Arte corporal:</b> Es aquel donde el cuerpo humano es utilizado como soporte. Dentro de este arte se encuentra el maquillaje, vestuarios y modificaciones como los piercings y tatuajes.</p> <p><b>Arte digital:</b> Es uno de los más utilizados en los últimos años, esta se trata del uso de medios digitales para concretarse, ejemplo, un videojuego.</p> <p><b>Cinematografía:</b> Es la técnica en la que se muestra un tipo de reproducción de una imagen en movimiento.</p> <p><b>Dibujo:</b> Es el tipo de arte más conocido y se basa en la representación gráfica de cualquier tipo de elemento.</p> <p><b>Escultura:</b> Este tipo de arte se basa en la creación de obras modeladas con las manos con varios tipos de materiales como el barro, la arcilla, la madera, el metal, entre otros.</p> <p><b>Fotografía:</b> Esta es una técnica basada en la captura de cualquier tipo de imagen que se encuentre o no en movimiento.</p> <p><b>Pintura:</b> Es la creación de imágenes por medio de pigmentos de color. Ésta es realizada en una gran cantidad de superficies diferentes como la madera, el papel, el metal, etc.</p>		
	<b>ARTES ESCÉNICAS</b>		
	<p><b>Danza:</b> Este tipo de arte fue originado siglos atrás. Se trata del movimiento del</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS  
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo20  
Versión: 1  
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

<b>Asignatura: FILOSOFÍA</b>		<b>Grado: UNDÉCIMO (11°)</b>	
<b>Contenido: ESTÉTICA COMO FUNDACIÓN DE MUNDO</b>			
<b>Aprendizaje:</b> Analizar la importancia de las manifestaciones artísticas surgidas en diferentes períodos y su manera particular de explicarse el mundo en un contexto histórico determinado.			
<b>Saberes Previos: ESTÉTICA, CREACIÓN ARTÍSTICA, ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO, ESTÉTIZACIÓN DE LA CULTURA.</b>			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
	<p>cuerpo humano realizado a través de la música. <b>Teatro:</b> Es una rama del arte donde un grupo de personas, denominadas actores, realizan una representación de un drama literario sobre un escenario.</p> <p style="text-align: center;"><b>ARTES MUSICALES</b></p> <p><b>Canto:</b> En un método de expresión que se realiza haciendo uso total de la voz. Existen variedades de canto. <b>Música:</b> Es producida por el uso de cualquier tipo de instrumento musical o sonidos en los cuales se pueda generar un ritmo. La música también abarca el canto.</p> <p style="text-align: center;"><b>ARTES LITERARIAS</b></p> <p><b>Poesía:</b> Se trata de una composición literaria en la que existen varios tipos de estructuras para su expresión. <b>Drama:</b> Es una forma escrita que está basada en el diálogo entre dos o más personas. A través del diálogo se va presentado una historia en donde se van desarrollando las acciones de los personajes.</p> <p>Todos estos tipos de arte <b>han ido avanzando con el tiempo</b>, creándose nuevos estilos en los cuales cada persona encuentra mejor manera para identificarse e ir desarrollándolos a lo largo del tiempo</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS  
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo2o  
Versión: 1  
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

<b>Asignatura: FILOSOFÍA</b>		<b>Grado: UNDÉCIMO (11°)</b>	
<b>Contenido: ESTÉTICA COMO FUNDACIÓN DE MUNDO</b>			
<b>Aprendizaje:</b> Analizar la importancia de las manifestaciones artísticas surgidas en diferentes períodos y su manera particular de explicarse el mundo en un contexto histórico determinado.			
<b>Saberes Previos: ESTÉTICA, CREACIÓN ARTÍSTICA, ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO, ESTÉTICIZACIÓN DE LA CULTURA.</b>			
Fases		Actividades	
		Individual	Grupal
<b>CIERRE</b>	<b>DINAMICAS</b>	<p>Una vez leída la guía realiza la actividad que aquí se sugiere y envíala resuelta al correo del profesor que usted previamente conoce.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explica que relación encuentras entre Filosofía, estética y Arte.</li> <li>2. Qué aportes hicieron a la Estética los filósofos ALEXANDER GOTTLIEB BAUMGARTEN, IMMANUEL KANT, PLATÓN Y ARISTÓTELES.</li> <li>3. Explica de una forma breve y concreta la diferencia la diferencia entre la Estética Clásica, Medieval, Moderna y Contemporánea.</li> <li>4. Con cuál de las artes visuales te identificas más y por qué</li> <li>5. En las diferentes artes que se mencionan en el texto, con cual o cuales crees poseer mayores capacidades para desempeñarte y por qué.</li> <li>6. Investiga en que consiste la Estetización de la cultura.</li> </ol>	<p>Con tu disposición y la colaboración de tus familiares debes realizar la actividad indicada.</p>
		<p><b>Evaluación (Heteroevaluación, Coevaluación, Autoevaluación)</b></p>	<p>Los alumnos con su dedicación y estudio al igual que con la orientación de sus familiares resolverán la guía de trabajo sugerida y se la enviará al profesor resuelta al correo que previamente ha sido suministrado por el profesor.</p>
<b>Bibliografía</b>	<p><b>Pensamiento filosófico 2 editorial Santillana</b> <b>Doctrinas filosóficas Editorial Pearson</b> Teoría Sociológica editorial McGrawHill</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS  
GESTIÓN ACADÉMICA

GUÍA DE CLASES

Código: GA-Fo20  
Versión: 1  
Vigencia: 30/03/2020