



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo2o
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: Castellano		Grado: 8	
Contenido: Lectura crítica- “Paisaje del camino”, Topografía.			
Aprendizaje: Reconoce la situación comunicativa del texto, identifica la intención, su estructura y característica,			
Saberes Previos: Tipología textual.			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
INICIO	<p>Cordial saludo familia hermosa, Dios les bendiga. Espero que se estén cuidando obedeciendo las recomendaciones de nuestras autoridades, “#Quédate en casa.”</p> <p>A continuación les hago entrega de la guía N°5 <u>Lectura crítica</u>. En esta guía estudiaremos la intención comunicativa de este tipo de texto. Escribe con bolígrafo letra grande y legible.</p> <p>En tu cuaderno debes escribir el título, el aprendizaje (aparece en la parte de identificación), el desempeño aparece al lado de recursos), las preguntas en el desarrollo, cierre y las respuestas.</p> <p style="text-align: center;">LA TOPOGRAFIA</p> <p>La topografía es una descripción de paisajes o de ambientes, utiliza un lenguaje connotativo y adjetivos explicativos. Los textos pretenden plasmar con palabras la observación de la realidad.</p> <p>PARA COMPRENDER MEJOR Al leer una topografía Es necesario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el lugar que se describe en el texto • Reconocer el uso del lenguaje denotativo • Analizar el tipo de narrador que se utiliza <p>Para entender la intención del autor, puedes formular las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué detalles se destacan del lugar? • ¿Cuáles son los conectores textuales que se utilizan? • ¿Desde qué ubicación espacial y temporal se describe el lugar? <p>CARACTERÍSTICAS</p> <p>MÉTODO Se puede describir de lo general a lo particular, de lo lejano a lo cercano, de lo grande a lo pequeño, de lo importante a lo prescindible, o viceversa.</p> <p>CARACTERIZACIÓN Se explican los detalles y las partes que lo componen. Es decir, se mencionan características específicas, como la extensión, los colores que prevalecen, los sonidos que se escuchan, lo que se ve lejos, cerca, etc.</p>	<p>Tecnológicos Computador, Tablet, celular, internet.</p> <p>Cuaderno de castellano, lápiz, bolígrafo, diccionario.</p>	<p>Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.</p> <p>Analiza las características propias de un texto.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo2o
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: Castellano		Grado: 8	
Contenido: Lectura crítica- “Paisaje del camino”, Topografía.			
Aprendizaje: Reconoce la situación comunicativa del texto, identifica la intención, su estructura y característica,			
Saberes Previos: Tipología textual.			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
	<p>CONTEXTUALIZACIÓN Se establece una relación, entre el objeto descrito, su ubicación y su entorno (cuáles son sus causas y consecuencias, implicaciones en otros objetos o hechos, etc.</p> <p>TEXTO 1 LA TOPOGRAFÍA</p> <p style="text-align: center;">PAISAJE DEL CAMINO</p> <p>Cae perpendicularmente el sol, encendiendo ofuscantes reflejos en el polvo calizo de la carretera. Es la hora del medio día, la hora propicia en que los garrobos toman el sol en la cúspide pelada de los árboles, y en que las culebras se enroscan, amodorradas entre las requemadas macollas.</p> <p>La naturaleza parece aletargada, sumida en un sopor de plomo, en el que apenas repercute estridente, el agrio chirriar de las chicharras y los chiquirines.</p> <p>A ambos lados del camino se enristan, hasta perderse de vista, las cercas de piña, cuyo verde de esmalte, deslustra espesa capa de polvo. Las enredaderas, interpoladas entre las pencas espinosas, se han marchitado; y el entreveramiento de sus bejucos tostados, figura un enjambre de víboras en celo. La hora es ardiente. Los pájaros enmudecen, dormitando la siesta. Solo unos cuantos pijuyos resisten la temperatura, saltando con torpeza de tullidos por entre los varejones de las escobillas, armando una batahola de mil diablos. Para los pijuyos la hora del medio día, es hora de delicias, y en medio al fuego canicular, ellos están como en su elemento, felices y satisfechos.</p> <p>En la soledad de un potrero, unos cuantos bueyes, echados a la sombra enrarecida de unos guachipilines, rumian despaciosos, lentos, entrecerradas las pupilas, la última brizna de hierba ramoneada. Los moscardones los asedian tenazmente, entre zumbidos que repercuten en vibraciones y bronce, pero ellos parecen no darse cuenta, sumidos por completo en la beatitud del momento.</p> <p>El cono de paja de un rancho, resplandece como una colmena de oro. Al abrigo del comedor, sobre el suelo apisonado unos perros héticos dormitan, mientras unas gallinas los picotean entre las costillas, persiguiéndoles las pulgas. Por entre la abierta sesgadura de la camiseta grasienta, el velludo pecho asoma, que ronca como fuelle en acción. Los moscardones zumban, y la monotonía de sus monocordios, arrulla el descanso de los rudos trabajadores. Por el tupido follaje de los cuajinicuiles, cuelan encajes de sol, que se calcan sobre el piso, poniendo en la uniformidad gris de la capa de polvo la alegría de frágiles bordados de oro, como en una frazada de gigante.</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo2o
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: Castellano		Grado: 8	
Contenido: Lectura crítica- “Paisaje del camino”, Topografía.			
Aprendizaje: Reconoce la situación comunicativa del texto, identifica la intención, su estructura y característica,			
Saberes Previos: Tipología textual.			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
	<p>¿una nube de polvo se levanta a lo lejos, al término del camino, primeramente aparece fija, como si fuese la humareda de una quema; luego por momentos, se agranda, al acercarse, ascendiendo en espeso manchón que se dilata ensuciando la limpidez reverberante del cielo en el que el azul es de cobalto. Entre la columna de polvo, dueña el pisotear de una recua de mulas cargadas, que llega, que pasa, que se aleja, estimuladas por los propios pujidos, y por el restallar de los aciales.</p> <p>Y conforme a la estruendosa recua se aleja, la espesa nube de polvo se aclara poco a poco, descubriendo trozos de paisaje, hasta que la última partícula se asienta, y todo, uniformemente, brilla como antes, bajo el sol ardiente e impetuoso.</p> <p style="text-align: center;">Arturo Ambrogi.</p> <p style="text-align: center;">TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA</p> <p>Buscar el significado de las palabras Consiste en consultar el significado de las palabras desconocidas y definir las de acuerdo con el contexto. Recuerda que las palabras cambian su significado dependiendo del contexto en el que se hallan.</p> <p>1. Define con la ayuda del diccionario, el significado de algunos de los adjetivos utilizados en la topografía que leíste.</p> <p>Estridente _____</p> <p>Aletargada _____</p> <p>Impetuoso _____</p> <p>Hético _____</p> <p>Ubicar aspectos específicos</p> <p>El autor persigue un orden que permite que el lector pueda reconocer y retener aspectos específicos. ¿Qué fechas, horas, lugares o características se mencionan en el texto?</p> <p>2. Responde</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿A qué hora corresponde la descripción de la escena? 		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo2o
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: Castellano		Grado: 8	
Contenido: Lectura crítica- “Paisaje del camino”, Topografía.			
Aprendizaje: Reconoce la situación comunicativa del texto, identifica la intención, su estructura y característica,			
Saberes Previos: Tipología textual.			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
	<ul style="list-style-type: none">¿Qué sucede con los bueyes que se mencionan?¿Dónde aparece la nube de polvo? ¿Qué trae? <p style="text-align: center;">INTERPRETA LAS IDEAS DE UN FRAGMENTO</p> <p>Consiste en explicar cada uno de los párrafos que forman el texto. Especialmente aquellos que incorporan el lenguaje técnico, figurado o irónico. Te recomendamos leer nuevamente los párrafos del texto</p> <p>3. Interpreta y explicas con tus palabras el contenido de cada fragmento.</p> <p>“La naturaleza toda parece aletargada, sumida en un sopor de plomo, en el que apenas repercute estridente, el agrio chirriar de las chicharras y los chiquirines”.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>“Y conforme la estruendosa recua se aleja, la espesa nube de polvo se aclara poco a poco, descubriendo trozos de paisajes, hasta que la última partícula se asienta y todo, uniformemente brilla como antes, bajo el sol ardiente e impetuoso”.</p> <hr/> <hr/> <hr/>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo2o
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura:		Grado:																									
Contenido: Lectura crítica- "Paisaje del camino", Topografía.																											
Aprendizaje: Reconoce la situación comunicativa del texto, identifica la intención, su estructura y característica																											
Saberes Previos: Tipología textual																											
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños																								
Desarrollo	<p>IDENTIFICAR LAS PARTES DE UN TEXTO</p> <p>Generalmente el texto se estructura en tres partes: introducción, caracterización y contextualización. Cada apartado cumple con un propósito. ¿A qué lugar hace referencia? ¿Cuál es la ubicación del lugar? ¿Qué detalles se explican del lugar?</p> <p>4. Interpreta y explica brevemente qué se descubre en cada uno de los apartados de la topografía.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr style="background-color: #d9ead3;"> <th style="width: 33%;">INTRODUCCIÓN</th> <th style="width: 33%;">CARACTERIZACIÓN</th> <th style="width: 33%;">CONTEXTUALIZACION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center; color: blue;">Identificar información que no contiene el texto</p> <p>El lector de una topografía da particular importancia a la información explícitamente formulada; pero al finalizar su lectura, sin releerla, es capaz de descubrir o mencionar aspectos que no se abordaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> Marca con X las afirmaciones que no forman parte de la topografía. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr style="background-color: #d9ead3;"><td style="padding: 2px;">Las serpientes subían a los árboles con mucha dificultad.</td></tr> <tr style="background-color: #d9ead3;"><td style="padding: 2px;">El cono de paja del rancho resplandece como el oro.</td></tr> <tr style="background-color: #d9ead3;"><td style="padding: 2px;">Los caballos se alimentan de hojas Cuajinicuiles.</td></tr> </table>	INTRODUCCIÓN	CARACTERIZACIÓN	CONTEXTUALIZACION																			Las serpientes subían a los árboles con mucha dificultad.	El cono de paja del rancho resplandece como el oro.	Los caballos se alimentan de hojas Cuajinicuiles.		<p>Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.</p>
	INTRODUCCIÓN	CARACTERIZACIÓN	CONTEXTUALIZACION																								
Las serpientes subían a los árboles con mucha dificultad.																											
El cono de paja del rancho resplandece como el oro.																											
Los caballos se alimentan de hojas Cuajinicuiles.																											



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo2o
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura:	Grado:
Contenido: Lectura crítica- “Paisaje del camino”, Topografía.	
Aprendizaje: Reconoce la situación comunicativa del texto, identifica la intención, su estructura y característica	
Saberes Previos: Tipología textual	

Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
	<p style="background-color: #e0ffff; padding: 2px;">El velludo pecho asoma, que ronca como fuelle en acción.</p> <p style="background-color: #e0ffff; padding: 2px;">La carreta es jalada por caballos azabaches.</p> <p>Valorar de manera crítica con base en conocimientos previos Consiste en evaluar el contenido del texto. El lector emite un punto de vista crítico y objetivo de la lectura basado inicialmente en el conocimiento que tiene del mundo o en lo que ha leído previamente.</p> <p style="padding-left: 20px;">6. Responde y expresa tu opinión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Consideras que el autor del texto logra trasladar al lector una descripción detallada de la época, del año, del clima o la estación que refiere? ¿Con el clima de qué región del país lo asocias? <hr style="border: 0.5px solid black; margin: 5px 0;"/> <hr style="border: 0.5px solid black; margin: 5px 0;"/> <hr style="border: 0.5px solid black; margin: 5px 0;"/> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que los elementos de la estructura de los textos descriptivos están claramente presentes en la lectura <i>Paisaje del camino</i>? ¿Por qué? <hr style="border: 0.5px solid black; margin: 5px 0;"/> <hr style="border: 0.5px solid black; margin: 5px 0;"/> <hr style="border: 0.5px solid black; margin: 5px 0;"/>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo2o
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: Castellano		8	
Contenido: Lectura crítica- “Paisaje del camino”, Topografía			
Aprendizaje: Reconoce la situación comunicativa del texto, identifica la intención, su estructura y característica,			
Saberes Previos: Tipología textual			
Fases		Actividades	
		INDIVIDUAL	GRUPAL
CIERRE	DINAMICA	<p>REFLEXIONAR Y VALORAR LA FORMA</p> <p>7. Responde ¿Consideras que el uso de las figuras retóricas enriquece el texto? Justifica tu respuesta.</p>	
Evaluación (Heteroevaluación, Coevaluación, Autoevaluación)		Las actividades resueltas por cada uno de ustedes deben ser enviadas al correo electrónico del docente con su respectiva asignatura. Olaris B. Jiménez P. Jornada am obettycartagena@gmail.com Libardo Chadid Jornada pm Libardochadid15@gmail.com	
Bibliografía		www.rae.es	