



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo20
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

| Asignatura: CASTELLANO | | Grado: NOVENO | |
|---|--|----------------------|-----------------------------------|
| Contenido: LITERATURA PREHISPÁNICA | | | |
| Aprendizaje: Conocer los elementos socio-culturales e históricos de este periodo de la literatura (oralitura) de nuestro continente. | | | |
| Saberes Previos: Culturas aborígenes, tradición oral y etnias americanas . | | | |
| Fases | Actividades | Recursos | Desempeños |
| Inicio | <p>¡Qué tal, apreciado estudiante!</p> <p>Después de comprender en la guía pasada (Nro 4) que hablaba de la importancia de la literatura para simbolizar la realidad y representar la identidad cultural de una nación o región, esto, especialmente, con el fenómeno cercano llamado EL BOOM LATINOAMERICANO; ahora haremos un viaje en retrospectiva a un pasado más lejano de América, antes de la llegada de los europeos a este continente. Vamos a la:</p> <p>ÉPOCA PRECOLOMBINA</p> <p>Ese período al que nos referimos lo conocemos como Época Precolombina, es decir, el tiempo de antes de la llegada del almirante Cristóbal Colón en 1492, pleno siglo XV.</p> <p>Los primeros habitantes de aquí, de acuerdo con las teorías más aceptadas, llegaron de Asia (de Siberia) cruzando el estrecho de Bering cuando sus aguas marinas estaban congeladas, uniendo a su continente con América, hace algo más de 50 mil años. Estos nuevos habitantes se paulatinamente se fueron dispersando por el Nuevo Mundo hasta conformar centurias después las principales civilizaciones y grupos étnicos como aztecas, mayas, caribes, chibchas, incas, entre otros.</p> | Cuaderno | Interpretación y análisis textual |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-F020
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

| Asignatura: CASTELLANO | | Grado: NOVENO | |
|---|---|--|--|
| Contenido: LITERATURA PREHISPÁNICA | | | |
| Aprendizaje: Conocer los elementos socio-culturales e históricos de este periodo de la literatura (oralitura) de nuestro continente. | | | |
| Saberes Previos: Contexto socio-cultural y político de América Hispana en los años sesenta y setenta. | | | |
| Fases | Actividades | Recursos | Desempeños |
| Desarrollo | <p>>> <u>PARA ANOTAR EN TU CUADERNO DE CASTELLANO</u></p> <h2>LITERATURA PREHISPÁNICA</h2> <p>¿Qué es la literatura Prehispánica?</p> <p><i>Con este nombre se conoce al conjunto de todas las manifestaciones culturales y sociales de carácter étnico, reflejadas en narraciones, cantos y representaciones simbólicas vinculadas con la identidad y costumbres de los pueblos y civilizaciones aborígenes que habitaban al continente americano antes de la llegada de los españoles.</i></p> <p>Características de la literatura Prehispánica</p> <p>Entre los rasgos más sobresalientes están:</p> <ul style="list-style-type: none">• Carácter ritual: exaltaban a dioses, seres o astros objeto de adoración o de homenaje.• Carácter didáctico y lúdico: los relatos o cantos buscaban enseñar y reafirmar elementos culturales y de identidad. A la vez que integraban o divertían a la comunidad al ejecutarlos o escenificarlos.• Carácter narrativo: éstos tenían algo que contar, cantar y resaltar o apoyar la tradición y costumbres.• Carácter histórico: los relatos, entre lo fantástico y lo real, recordaban y reafirmaban el pasado en la memoria de todos en | Cuaderno Fuente: Wikipedia Redacción del docente Textos de bibliografía | Interpretación textual Ejercicio de transcripción Práctica de Lectura de estudio |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo2o
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

| Asignatura: CASTELLANO | | Grado: NOVENO | |
|---|--|----------------------|------------|
| Contenido: LITERATURA PREHISPÁNICA | | | |
| Aprendizaje: Conocer los elementos socio-culturales e históricos de este periodo de la literatura (oralitura) de nuestro continente. | | | |
| Saberes Previos: Contexto socio-cultural y político de América Hispana en los años sesenta y setenta. | | | |
| Fases | Actividades | Recursos | Desempeños |
| | <p>la aldea o en la nación indígena.</p> <p style="text-align: center;">Principales temas</p> <ol style="list-style-type: none">1. El origen del universo y del ser humano: Los relatos buscan dar explicación a lo desconocido o incierto.2. La naturaleza y sus elementos: Ésta aparece como un elemento constante como ambiente o personaje.3. Las leyes y costumbres: Los relatos tomaban y exponían las formas de comportamientos apropiadas de convivencia y orden en la comunidad y su entorno.4. La historia: Explican cómo aparecieron los seres, lugares y objetos vinculados con su pasado. <p style="text-align: center;">Formas expresivas más comunes</p> <p>Fueron, principalmente, dos:</p> <p>EL MITO: relato lleno de fantasía y seres extraordinarios que busca dar una explicación acerca del origen o creación del universo, el ser humano y los fenómenos naturales que se manifiestan en su mundo.</p> <p>LA LEYENDA: relato que narra un hecho o suceso extraordinario o sobrenatural que se presenta en un lugar concreto con seres conocidos y otros fantasiosos como dioses o entes sagrados. Su</p> | | |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo2o
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

| Asignatura: CASTELLANO | | Grado: NOVENO | |
|--|---|---------------|------------|
| Contenido: LITERATURA PREHISPÁNICA | | | |
| Aprendizaje: Conocer los elementos socio-culturales e históricos de este periodo de la literatura (oralitura) de nuestro continente. | | | |
| Saberes Previos: Contexto socio-cultural y político de América Hispana en los años sesenta y setenta. | | | |
| Fases | Actividades | Recursos | Desempeños |
| | <p>propósito es resaltar las costumbres, lo bueno y lo ético dentro de la comunidad.</p> <p style="text-align: center;">Literatura Prehispánica de Centroamérica</p> <p>LITERATURA MAYA QUICHÉ: ellos desarrollaron una escritura jeroglífica (signos gráficos en alto relieve o pintados en las superficies) y tuvieron altos conocimientos de matemáticas y astronomía. Su obra más reconocida mundialmente es el Popol Vuh (o Libro del Consejo”). Es un texto extenso que es comparado con el Génesis de la Biblia cristiana. Tiene carácter religioso y se presenta como un conjunto de mitos que contienen ideas cosmogónicas y antiguas tradiciones mayas que recogen el origen de los humanos, el de sus pueblos y reyes. Se dice que fue escrito por un indígena que sabía leer y escribir en español. Pero la versión que hoy conocemos se debe al padre Ximénez.</p> <p>LITERATURA NAHUALT (MÉXICO): los nahuatl estaban conformados por dos grupos: olmecas y aztecas. Los primeros alcanzaron un alto grado cultural, sus herederos fueron los toltecas, creadores de los ideogramas (signos que representan ideas) que relatan las historias nahuatl. Los aztecas fueron los últimos naualt, su desarrollo se truncó con la aparición de los españoles. La obra más divulgada de los aztecas se debe a <u>Netzahualcóyotl</u>, poeta, filósofo y creador de leyes.</p> | | |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-F020
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

| Asignatura: CASTELLANO | | Grado: NOVENO | |
|---|--|----------------------|------------|
| Contenido: LITERATURA PREHISPÁNICA | | | |
| Aprendizaje: Conocer los elementos socio-culturales e históricos de este periodo de la literatura (oralitura) de nuestro continente. | | | |
| Saberes Previos: Contexto socio-cultural y político de América Hispana en los años sesenta y setenta. | | | |
| Fases | Actividades | Recursos | Desempeños |
| | <p style="text-align: center;">Literatura Prehispánica de Suramérica</p> <p>LITERATURA QUECHUA: el quechua es la lengua extendida de los incas en los Andes. Muchas leyendas y narraciones en esta lengua se conservan traducidas por los cronistas españoles. Las formas poéticas más difundidas fueron el jaillí, himno sagrado dedicado a los dioses, al heroísmo y tareas agrarias; el arawí, para el amor y la melancolía, el wawakí strutus, para ser recitado entre hombre y mujer, y la qhashwa, para la danza y el jolgorio popular.</p> | | |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-F020
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

| Asignatura: CASTELLANO | | Grado: NOVENO | |
|---|-----------|--|--------|
| Contenido: LITERATURA PREHISPÁNICA | | | |
| Aprendizaje: Conocer los elementos socio-culturales e históricos de este periodo de la literatura (oralitura) de nuestro continente. | | | |
| Saberes Previos: Contexto socio-cultural y político de América Hispana en los años sesenta y setenta. | | | |
| Fases | | Actividades | |
| Cierre | Dinámicas | Individual | Grupal |
| | | <p>Apreciado estudiante, con el uso de diccionario lea y repase los anteriores aspectos de la literatura prehispánica o precolombina. Trata de identificar los aspectos más importantes ellos y los que te llamaron la atención. Trata de reconstruir mentalmente el desarrollo de esta temática y compárala con la sociedad actual de nuestros países hispanos.</p> <p>¿Crees que los españoles contribuyeron al desarrollo de esas literaturas o las perjudicaron?</p> | |
| Evaluación (Heteroevaluación, Coevaluación, Autoevaluación) | | <p>Actividad para enviar al docente a su dirección web (correo) :</p> <p>Busca UN MITO de la literatura indígena de Suramérica (puede ser de los indios caribes, chibchas o incas) y UNA LEYENDA de los indígenas de Centroamérica (azteca o maya), cópialos e identifica y explica en cada uno de ellos (como mito y como leyenda) sus características presentes como literatura prehispánica.</p> | |
| Bibliografía | | <p>Castellano Secundaria 9, Serie Código. SM Editores. 2008. Los caminos del Saber 9. Editorial santillana.2013. Zoom al lenguaje 9. Libros y libros. 2012.</p> | |