



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS

GESTIÓN ACADÉMICA

GUÍA DE CLASES

Código: GA-Fo2o

Versión: 1

Vigencia: 30/03/2020

Asignatura: CASTELLANO		Grado: 9°	
Contenido: EL BOOM LATINOAMERICANO			
Aprendizaje: Identificar el origen, características, autores e importancia de este fenómeno literario en el mundo.			
Saberes Previos: Contexto socio-cultural y político de América Hispana en los años sesenta y setenta.			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
INICIO	<p>Nuestro subcontinente Hispanoamericano en las décadas de los sesenta y setenta reflejaba una realidad económica y política de atraso rural, de pocas industrias, desempleo urbano y muchas manifestaciones de descontento social y despiadada represión de las mismas. En la mayoría de sus países gobernaban dictadores militares, abundaban las desapariciones de líderes sociales en un entorno de injusticia, arbitrariedades de Estado y pobreza.</p> <p>Se puede decir que mientras el mundo desarrollado experimentaba el confort y el estupendo nivel de vida de sus democracias, en nuestros países el hambre y la desesperanza eran los bienes comunes de la gran mayoría. Dentro de ese panorama se proyectaba la desdibujada imagen e identidad de nuestras naciones en el resto del mundo. La creencia generalizada era que estos países de indios y selvas sólo podían identificarse por las guerrillas y los déspotas militares que se eternizaban en el poder.</p> <p>Eso fue forjando en el extranjero, sobre todo en Europa, una falsa percepción o estereotipo de nosotros como gente violenta, atrasada, perezosa y poco dada a la ciencia y al desarrollo. En ese contexto es que aparece este fenómeno especial e importante para la cultura y el arte mundial, originado en nuestros países es: EL BOOM LATINOAMERICANO.</p>	Cuaderno	Interpretación y análisis textual



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo2o
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: CASTELLANO		Grado: 9°	
Contenido: EL BOOM LATINOAMERICANO			
Aprendizaje: Identificar el origen, características, autores e importancia de este fenómeno literario en el mundo.			
Saberes Previos: <i>socio-cultural y político de América Hispana en los años sesenta y setenta.</i>			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
Desarrollo	<p>>> <u>PARA ANOTAR EN TU CUADERNO DE CASTELLANO</u></p> <p style="text-align: center;">EL BOOM LITERARIO LATINOAMERICANO</p> <p style="text-align: center;">¿Qué es el Boom?</p> <p>La palabra inglesa “Boom” se usa para designar la onomatopeya (sonido) de una explosión, algo potente o inesperado que irrumpe en la cotidianidad llamando, de repente, la atención de todos.</p> <p>Este fenómeno literario y editorial se originó en los años sesenta del siglo XX, cuando un grupo de escritores de Hispanoamérica, entre ellos, Gabriel García Márquez (Colombia), Mario Vargas Llosa (Perú), Julio Cortázar (Argentina), Miguel Ángel Asturias (Guatemala) y Carlos Fuentes (México) registró un extraordinario éxito de publicaciones, ventas de libros y reconocimientos en Europa, teniendo como eje a Barcelona, España, y sus grandes empresas editoriales que les proyectaron al mundo al traducirlas a múltiples idiomas. Antes de esto era poco lo que se conocía y divulgaba de sus países americanos.</p> <p style="text-align: center;">Características de las obras del Boom</p> <p>Uno de los elementos identificatorios del Boom es que se fundamentó especialmente en el género narrativo, novela y cuento. Desde este rasgo se dieron los siguientes elementos comunes:</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS

GESTIÓN ACADÉMICA

GUÍA DE CLASES

Código: GA-Fo2o

Versión: 1

Vigencia: 30/03/2020

Asignatura: CASTELLANO		Grado: 9°	
Contenido: EL BOOM LATINOAMERICANO			
Aprendizaje: Identificar el origen, características, autores e importancia de este fenómeno literario en el mundo.			
Saberes Previos: socio-cultural y político de América Hispana en los años sesenta y setenta.			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
Desarrollo	<p>Vanguardismo: manejan un tiempo no lineal en el relato. Usan distintas voces y ordenes narrativos, dan cabida a la lengua vernácula (vocabularios, dichos, sentencias), rompe límites entre la fantasía y la realidad (realismo mágico).</p> <p>Temática Hispana: vinculada con la pobreza, la soledad, la dictadura militar, la muerte violenta.</p> <p>Amoralidad: se rechaza la moralidad social, sus personajes en su mayoría son ambiguos moralmente, ni buenos ni malos.</p> <p>Universalidad: sus historias son estructuradas para que sean comunes y entendibles por cualquier lector del mundo, no hay costumbrismo ni localismo en ellas.</p> <p>Ficción histórica: su interés por la historia lleva a dar forma a la llamada <i>novela del dictador</i> donde buscaban retratar acontecimientos y gobernantes de facto con sus características caricaturescas o grotescas desde el poder omnipresente de ellos. También, en sus relatos, los escritores replanteaban nuevos enfoques para el entendimiento de las historias “oficiales” de sus naciones de origen.</p> <p style="text-align: center;">Algunos autores y obras del Boom</p> <p>Julio Cortázar (1914-1984) escritor, traductor e intelectual argentino, considerado uno de los autores más innovadores y originales de su tiempo, maestro del cuento, la prosa poética y la narración breve en general, y creador de importantes novelas que inauguraron una nueva forma de hacer literatura en el mundo hispano, rompiendo los moldes clásicos mediante narraciones que escapan de la linealidad temporal. Debido a que los contenidos de su obra transitan en la frontera entre lo real y lo fantástico, suele ser puesto en relación con el realismo mágico e incluso con el surrealismo.</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS

GESTIÓN ACADÉMICA

GUÍA DE CLASES

Código: GA-Fo2o

Versión: 1

Vigencia: 30/03/2020

Asignatura: CASTELLANO		Grado: 9°	
Contenido: EL BOOM LATINOAMERICANO			
Aprendizaje: Identificar el origen, características, autores e importancia de este fenómeno literario en el mundo.			
Saberes Previos: socio-cultural y político de América Hispana en los años sesenta y setenta.			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
Desarrollo	<p>Sus obras han sido traducidas a varios idiomas. Su novela <i>Rayuela</i> cuenta con traducciones en 30 idiomas diferentes. Otras obras: <i>Modelo para armar</i>, <i>Libro de Manuel</i>, <i>Divertimiento</i> y <i>El examen</i>.</p> <p>Gabriel García Márquez (1927-2014) escritor colombiano. Ha sido uno de los que ha tenido mayor proyección internacional entre los escritores del <i>boom</i>.</p> <p>Es conocido por novelas como <i>El coronel no tiene quien le escriba</i> (1962), <i>Cien años de soledad</i> (1967), <i>El otoño del patriarca</i> (1975), <i>El amor en los tiempos del cólera</i> (1985), y por haber recibido el Premio Nobel de Literatura en 1982. Introdujo el realismo mágico en el mundo literario. Narró con métodos tradicionales hechos más o menos ajenos a la realidad, de modo que «lo más espantoso, las cosas más insólitas se dicen con la expresión impasible».</p> <p>Carlos Fuentes (1928-2012) escritor mexicano. Su novela <i>La muerte de Artemio Cruz</i> (1962) describe la vida de un ex revolucionario mexicano en su lecho de muerte. Otras novelas importantes son: <i>La región más transparente</i> (1959), <i>Aura</i> (1962), <i>Terra Nostra</i> (1975), y <i>Gringo Viejo</i> (1985).</p> <p>En 1955, Fuentes y Emmanuel Carballo fundaron la <i>Revista Mexicana de Literatura</i>, que introdujo los latinoamericanos a las obras modernistas de Europa y las ideas de Jean-Paul Sartre y Albert Camus. En 1969 publicó la obra crítica importante, <i>La nueva novela hispanoamericana</i>. Fuentes ocupó el cargo de profesor de literatura latinoamericana en la Universidad de Columbia (1978) y en Harvard (1987).</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo20
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: CASTELLANO		Grado: 9°	
Contenido: EL BOOM LATINOAMERICANO			
Aprendizaje: Identificar el origen, características, autores e importancia de este fenómeno literario en el mundo.			
Saberes Previos: socio-cultural y político de América Hispana en los años sesenta y setenta.			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
Desarrollo	<p>Mario Vargas Llosa (1936- está vivo) escritor peruano nacionalizado español. Es uno de los literatos más prolíficos en lengua castellana, desenvolviéndose como novelista, ensayista, cuentista, dramaturgo, periodista y crítico literario y de política. Es, junto a Gabriel García Márquez, quien mayor proyección internacional logró entre los escritores del <i>boom</i>. Saltó a la fama con su novela <i>La ciudad y los perros</i> (1962), la cual sorprendió por la sofisticación de su técnica narrativa. También escribió <i>La casa verde</i> (1966), <i>Conversación en La Catedral</i> (1969); y en el post-<i>boom</i>, las novelas: <i>Pantaleón y las visitadoras</i> (1973), <i>La tía Julia y el escribidor</i> (1977), <i>La guerra del fin del mundo</i> (1981), <i>Elogio de la madrastra</i> (1988), <i>Los cuadernos de don Rigoberto</i> (1997), <i>La fiesta del chivo</i> (2000), <i>El paraíso en la otra esquina</i> (2003), <i>Travesuras de la niña mala</i> (2006), <i>El sueño del celta</i> (2010) y <i>El héroe discreto</i> (2013).</p> <p>El 7 de octubre de 2010 se anunció que fue galardonado con el premio Nobel de Literatura, que acabó con la conocida racha de ser el eterno candidato como antes había sucedido también con Borges. Este premio le llegó al escritor a sus 74 años.</p> <p style="text-align: center;">Importancia del Boom latinoamericano</p> <p>El <i>boom</i> tuvo un impacto inmediato, ya que cambió la forma en que la cultura latinoamericana fue vista en todo el mundo. Hay que reconocer que la traducción a otros idiomas fuera del castellano desempeña un papel importante en el éxito de los escritores del <i>boom</i>, ya que otorgó al conjunto una audiencia mucho mayor. Es más, estos autores, en general bastante jóvenes, siguieron produciendo novelas durante cuatro décadas y el auge abrió la puerta a nuevos escritores de América Latina en el escenario internacional</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo20
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: CASTELLANO		Grado: 9°	
Contenido: EL BOOM LATINOAMERICANO			
Aprendizaje: Identificar el origen, características, autores e importancia de este fenómeno literario en el mundo.			
Saberes Previos: <i>socio-cultural y político de América Hispana en los años sesenta y setenta.</i>			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
Desarrollo	<p>Una prueba del impacto global del <i>boom</i> fue el hecho de que los escritores jóvenes tuvieron a Fuentes, García Márquez o Vargas Llosa como mentores (apoyo o patrocinazgo).</p> <p>El Boom rompió con las reglas rígidas de hacer literatura, abriendo camino a los nuevos escritores a mayor libertad y creatividad generando el llamado Post Boom.</p> <p>Amplio los mercados de venta de libros de autores de Latinoamérica.</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS

GESTIÓN ACADÉMICA

GUÍA DE CLASES

Código: GA-Fo2o

Versión: 1

Vigencia: 30/03/2020

Asignatura: CASTELLANO		Grado: 9°	
Contenido: EL BOOM LATINOAMERICANO			
Aprendizaje: Identificar el origen, características, autores e importancia de este fenómeno literario en el mundo.			
Saberes Previos: <i>socio-cultural y político de América Hispana en los años sesenta y setenta</i>			
Fases		Actividades	
		INDIVIDUAL	GRUPAL
CIERRE	DINAMICA	<p>Reflexiones después del Boom</p> <p>El escritor colombiano Juan Gabriel Vásquez, cree que: "Uno puede decir que antes de ellos la ficción latinoamericana no tiene tradición. Hay un puñado de cimas valiosas, pero su valor es más bien arqueológico. Es con el Boom que la ficción latinoamericana funda una tradición con derecho de ciudadanía en la historia universal de la literatura".</p> <p>Su colega peruano, Alonso Cueto dice que "aprender de los escritores del Boom es una de las tareas más difíciles para un escritor que viene después de ellos. Recoger esta gran tradición literaria sin que se sienta su influencia y a la vez buscando una voz original es duro, pero creo que no hay otra postura posible".</p> <p>Para muchos, justamente, el Boom eclipsó a toda una generación posterior y solo ahora los autores latinoamericanos se están liberando de esas ataduras. "Tras el Boom, la pereza de los periodistas, la costumbre de los lectores y la comodidad de los editores hicieron que todo lo que no entrara dentro de los cauces abiertos por Rulfo o Borges o García Márquez fuera menospreciado. Pero todos los buenos libros han acabado por imponerse, creo yo, o acabarán haciéndolo. Eso tiene de bonito la literatura: que, aunque muchos libros son olvidados injustamente, al cabo del tiempo ninguno es injustamente recordado", concluye el escritor Vásquez.</p>	
		<p>Evaluación (Heteroevaluación, Coevaluación, Autoevaluación)</p> <p>DESARROLLE UN texto de una o dos páginas donde expongas tus reflexiones sobre cómo el BOOM LATINOAMERICANO fue beneficioso para la creación literaria de los nuevos escritores de estos países hispanos y de qué manera ese fenómeno literario y editorial mejoró la imagen de nuestro continente en el mundo.</p>	
Bibliografía		<p>https://soyliterauta.com/el-boom-latinoamericano/, https://es.wikipedia.org/wiki/Boom_latinoamericano</p> <p>https://www.semana.com/cultura/articulo/historia-explasion-boom-latinoamericano/267677-3</p>	