




INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo20
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: Castellano guía N° 2		Grado: 8	
Contenido: El texto escrito			
Aprendizaje: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien los produce y las características del contexto en los que se producen.			
Saberes Previos: cohesión y coherencia			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
INICIO	<p>En este espacio trabajaremos la lectura, específicamente algunos aspectos que debemos tener en cuenta en los textos, antes, durante y después de la lectura de diferentes tipos de texto. Se proponen estrategias que permiten la construcción de sentido en los textos.</p> <p>Busca en YouTube: el video: Tipos de textos</p> <p>https://youtu.be/RAJ5gCPem0</p>  <p>Como se puede evidenciar ,cada tipo de texto posee su propio léxico y conceptos útiles</p> <p>Los lectores han de poner en juego procesos de comprensión diferentes cuando leen los distintos tipos de texto.</p> <p>En este espacio veremos algunos aspectos que debemos tener en cuenta en los textos, antes, durante y después de su lectura. Partiremos con el estudio de dos tipos de textos, con información de temas diferentes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas 2. Su nombre era Margot, llevaba boina azul 	<p>https://youtu.be/RAJ5gCPem0</p> <p>Cuaderno de castellano</p> <p>Teléfono con conexión a internet</p> <p>Página: contenidos Colombiaaprende en casa. Secundaria activa. lenguaje 8</p>	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo20
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: Castellano guía N° 2		Grado: 8	
Contenido: El texto escrito			
Aprendizaje: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien los produce y las características del contexto en los que se producen.			
Saberes Previos: cohesión y coherencia			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
	<p>3. Y en su pecho colgaba una cruz</p> <p>4. Canta Leo Marini con don Américo y sus Caribes</p> <p>Digamos que es lindo tener penas de amor y disfrazar la noche con la llorosa nostalgia del bolero: sin ti es inútil vivir como inútil será el quererte olvidar: digamos que la violeta entre el libro, el retrato, acaso una carta donde volcamos toda nuestra falta de vergüenza (¿Sabe usted lo que es ir desnudo por la calle?) Quieren decir que sin un amor la vida no se llama vida. Digamos todo esto: que la soledad, que la nostalgia, que el ayer que vivimos, Son apenas esta noche que no te veo mirándome a los ojos. Digamos de la guitarra que lo dice todo: la penumbra, el beso tímido, el insomnio deshojando margaritas, la pobre y estúpida pena de amor, digamos, en fin, digamos que todo esto es apenas la certeza De que alguna vez fuimos felices.</p> <p style="text-align: right;">Darío Jaramillo Agudelo</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo20
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES


Asignatura: Castellano guía N° 2		Grado: 8	
Contenido: El texto escrito			
Aprendizaje: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien los produce y las características del contexto en los que se producen.			
Saberes Previos: cohesión y coherencia			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
	<ol style="list-style-type: none">2. ¿Qué tipo de texto crees que es? ¿Por qué?3. Si tuvieras que contarle a alguien el contenido del texto, ¿qué le dirías?4. ¿Cuál es el título del texto? ¿Qué traduce? ¿Por qué está escrito en otro idioma?		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo20
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES


Asignatura: Castellano		Grado: 8°	
Contenido: el texto escrito			
Aprendizaje: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien los produce y las características del contexto en los que se producen			
Saberes Previos: cohesión y coherencia			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
Desarrollo	<p>Buscando el sentido.</p> <p>5. Buscar https://contenidos.colombiaaprende.edu.co/aprende-en-casa .Secundaria activa Grado 8.</p>		
	 <p>Conceptualización Buscando el sentido</p> <p>Cuando leemos un texto, como <i>Love Story</i>, buscamos establecer su sentido completo, los significados que nos propone. Para ello identificamos en su presentación diferentes elementos como los títulos, su extensión, la forma de presentar la información, el lugar donde aparece el nombre del autor; <u>inclu-</u> so, si conocemos el título del libro. Esta es una actividad cotidiana, que ha- <u>ce-</u> mos cada vez que interactuamos con un texto; sin embargo, algunas veces dejamos pasar significados, palabras o información que nos permitirá hacer mejor uso del texto o disfrutarlo más.</p> <p>Cuanta mayor información comprendamos en el texto, mejor será nuestro acercamiento a sus significados, a las ideas que propone o a la intención del autor. Cada palabra, frase o imagen del texto nos ofrece información valiosa para su comprensión. Así entramos en los textos y ellos mismos nos ayudan para que podamos comprenderlos.</p> <p>El texto que leímos en la indagación nos empieza a ofrecer información una vez entramos en contacto con él. ¿Será que podemos saber qué tipo de texto es sin leerlo? En algunos textos es posible. Por ejemplo, sabemos que, generalmente, los poemas están escritos en renglones cortos donde es posible ver sus versos o estrofas. Así creemos probable que se trate de un poema,</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo2o
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: Castellano		Grado: 8°	
Contenido: el texto escrito			
Aprendizaje: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien los produce y las características del contexto en los que se producen			
Saberes Previos: cohesión y coherencia			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
	<p>cuando vemos la distribución de la información de Love Story.</p> <div style="border: 1px solid #f0e68c; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Digamos que es lindo tener penas de amor y disfrazar la noche con la llorosa nostalgia del bolero: <i>sin ti es inútil vivir como inútil será el quererte olvidar:</i> digamos que la violeta entre el libro, el retrato, acaso una carta donde volcamos toda nuestra falta de vergüenza (¿sabe usted lo que es ir desnudo por la calle?) quieren decir que <i>sin un amor la vida no se llama vida</i>.</p> </div> <p>La distribución de los renglones nos puede anticipar que estamos ante un texto poético. Son cortos, anticipamos que son versos y que es posible que sus palabras finales tengan sonoridad, es decir que riman.</p> <div style="border: 1px solid #f0e68c; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Esta información nos permitirá saber qué <u>esperar</u> del texto que vamos a leer. Por ejemplo, ¿qué pasaría si encontramos el anterior texto en una colección de artículos de opinión? Podríamos pensar que se cometió una equivocación o que será usado como insumo para alguno de los artículos. Así, cuando nos acercamos a un texto podemos saber de él sin leerlo íntegramente. La experiencia de lecturas anteriores, de textos parecidos, nos an-</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> <p>¿Qué tipo de texto estamos viendo? ¿Tienes idea en qué lengua está escrito? Así no conozcas esta lengua, ¿qué información esperarías encontrar si lo pudieras leer?</p>		
	<p>anticipan la información por ejemplo:</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo20
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: Castellano		Grado: 8°	
Contenido: el texto escrito			
Aprendizaje: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien los produce y las características del contexto en los que se producen			
Saberes Previos: cohesión y coherencia			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
	<p>Como pudimos ver en la imagen anterior, no necesitamos conocer la lengua del texto para poder identificar los tipos de textos que podríamos encontrar en él. La experiencia con otros <u>periódicos</u> nos permitió predecir acertadamente su <u>contenido</u>, aunque todavía no podamos leer la <u>información</u> que nos propone.</p> <p>Cuando identificamos la clase de texto que estamos leyendo, esperamos que nos dé la <u>información</u> que generalmente contienen textos semejantes. Por ejemplo, con el texto poético que estamos trabajando, esperamos que el uso del lenguaje sea diferente al que encontraríamos en un periódico. Aunque podría ser cercano al uso que se le da en un cuento o en una novela.</p> <p>Luego de ver la distribución de la <u>información</u> en el texto, vamos a pasar al título. En este caso, el título <u>Love Story</u> (Historia de amor, en español) nos anticipa que puede ser un poema sobre el amor. Generalmente, los títulos permiten completar el sentido del texto, a veces nos proponen <u>información</u> que no aparece en el desarrollo del contenido. Nuestro <u>título</u> nos da un adelanto del contenido y guiará la búsqueda de información en el poema.</p>		
	<p>En este texto encontramos otro elemento <u>incluido</u> por el autor y que nos brinda más información sobre el contenido del mismo. Se trata del <u>epígrafe</u>, que es a veces una cita de otro texto, <u>seleccionada</u> por el autor para hacer énfasis en algún aspecto que presentará el texto a continuación. Este se ubica entre el título y el contenido del texto. En las obras literarias, generalmente, aparece en la página siguiente al título. Esta cita puede provenir de cualquier texto.</p> <p>El epígrafe del texto que estamos trabajando nos anticipa el sentido del poema que leeremos. Es el fragmento de una canción, de un bolero de desamor. Este se distingue del resto por <u>estar</u> ubicado al lado derecho, también por <u>aparecer</u> en cursiva. Cuando se hace uso de recursos como la <u>cursiva</u>, <u>negritas</u> y <u>subrayados</u>, <u>buscamos</u> resaltar una parte del texto. Así son muchos los usos que les damos a <u>estos recursos</u>. Aquí nos diferencian el texto usado como epígrafe de lo que es el contenido.</p> <p>Digamos que es lindo tener penas de amor</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo20
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: Castellano		Grado: 8°	
Contenido: el texto escrito			
Aprendizaje: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien los produce y las características del contexto en los que se producen			
Saberes Previos: cohesión y coherencia			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
	<p>El título del texto se relaciona con su inicio. Nos habla de una historia de amor; sin embargo, el primer verso nos ubica en la parte final del amor y sus consecuencias: Digamos que es lindo tener penas de amor.</p> <p>Epígrafe antes del inicio del texto, luego del título.</p> <p>LOVE STORY Su nombre era Margoth, llevaba boina azul y en su pecho colgaba una cruz. Canta Leo Marini con don Américo y sus Caribes</p> <p>Digamos que es lindo tener penas de amor y disfrazar la noche con la llorosa nostalgia del bolero: <i>sin ti es inútil vivir el quererte olvidar:</i></p> <p>y disfrazar la noche con la llorosa nostalgia del bolero: <i>sin ti es inútil vivir como inútil será el quererte olvidar:</i></p> <p>Uso de la cursiva para indicar que se incluye un fragmento no escrito por el autor. En este caso es parte de un bolero llamado: "Sint".</p> <p>Con identificar algunos de los elementos en el texto no basta para comprenderlo totalmente, <u>debemos</u> seguir indagando sobre él y establecer su sentido y la forma como es presentado en el texto mismo. Hemos visto algunas <u>alternativas</u> pero <u>podemos</u> formular otras preguntas.</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo2o
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: Castellano		Grado: 8°	
Contenido: el texto escrito			
Aprendizaje: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien los produce y las características del contexto en los que se producen			
Saberes Previos: cohesión y coherencia			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
	<p>Aplico mis conocimientos Continuaremos trabajando el texto que aparece en la sección de indagación. Ahora que conocemos un poco más sus elementos, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Por qué crees que aparecen letras de boleros en el texto? ¿Cuál podría ser la relación entre estos fragmentos y el tema del poema? ¿Por qué crees que la voz poética (quien habla en el poema) habla en plural? ¿Cuál es la posición de la voz poética sobre el desamor? Escribe los fragmentos donde consideres que se nota más su posición. Ahora, teniendo un poco más de información, responde: ¿El título del poema es adecuado? ¿Por qué? ¿Tiene relación con el tema del texto? <p>Preguntándole a otro texto Continuaremos estableciendo elementos que nos ofrecen significados en otro tipo de texto. Podremos utilizar algunas de las herramientas del ejemplo anterior y en este caso encontraremos otras alternativas para completar el sentido del texto.</p> <div style="border: 2px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>¿Por qué suceden tantas inundaciones en el mundo?</p> </div>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo20
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: Castellano		Grado: 8°	
Contenido: el texto escrito			
Aprendizaje: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien los produce y las características del contexto en los que se producen			
Saberes Previos: cohesión y coherencia			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
	<p>MUNDO. Expertos señalan al fenómeno de La Niña como la causa de los centenares de muertos y millones de damnificados en países como Colombia, Brasil, Australia y Filipinas</p>  <p>EFE. Las principales calles de Franco da Rocha, municipio en el área metropolitana de la ciudad brasileña de Sao Paulo, continúan inundadas tras las fuertes lluvias que caen desde hace tres días.</p> <p>La cantidad de lluvia de varios años cae en unos pocos días y el resultado son desastrosas inundaciones y deslaves que siembran destrucción y muerte en lugares tan diversos como Colombia, Brasil, Australia, Filipinas y Sri Lanka.</p> <p>Según los expertos, el responsable de esta situación es el fenómeno climático conocido como La Niña, que se verifica en el océano Pacífico.</p> <p>Las lluvias torrenciales que se han dejado sentir sobre Brasil han causado unos 330 muertos de-</p> <p>bido a aludes y deslizamientos de tierra. Y la cifra puede aumentar.</p> <p>En Australia, la tercera ciudad en población, Brisbane, quedó convertida en una urbe devastada tras las peores inundaciones que se recuerden en un siglo, con un saldo de decenas de muertos y desaparecidos, además de miles de evacuados y cuantiosos daños materiales.</p> <p>En Sri Lanka, un millón de personas que han sido afectadas por profusas precipitaciones.</p> <p><small>pañol (España)</small></p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo2o
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020



GUÍA DE CLASES

Asignatura: Castellano **Grado:** 8°

Contenido: el texto escrito

Aprendizaje: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien los produce y las características del contexto en los que se producen

Saberes Previos: cohesión y coherencia

Fases	Actividades	Recursos	Desempeños				
	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start;"> <div style="width: 30%;">  <p>Aplicación Sin ahogarnos en el texto</p> </div> <div style="width: 30%;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #FFD700;">Opiniones sobre el tema del texto</th> <th style="background-color: #FFD700;">Formas en que aparecen citadas en el texto</th> </tr> <tr> <td style="height: 60px;"></td> <td style="height: 60px;"></td> </tr> </table> </div> <div style="width: 30%;"> <p>1. Comencemos por establecer el tipo de texto al que nos enfrentamos, para lo cual debemos reconocer la información que nos proporciona. Responde las preguntas en tu cuaderno:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">¿Por qué suceden tantas inundaciones en el mundo?</p> <p>MUNDO. Expertos señalan al fenómeno de La Niña como la causa de los centenares de muertos y millones de damnificados en países como Colombia, Brasil, Australia y Filipinas</p>  <p style="font-size: small;">EFE. Las principales calles del distrito de Rio de Janeiro, municipio en el área metropolitana de la ciudad brasileña de São Paulo, están inundadas tras las fuertes lluvias que cayeron desde marzo hasta días.</p> </div> </div> <div style="width: 30%;"> <p>3. A <u>continuación</u> te presentamos una forma, ya que pueden existir muchas, sobre cómo <u>organizar</u> la información de un texto. Lo haremos a partir de los elementos que conocemos del texto. Estos esquemas los puedes utilizar para cualquier lectura, y permiten tener un panorama general del texto y organizar la información que te <u>ofrece</u>. Completa la información a partir del texto.</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <div style="background-color: #FFD700; padding: 5px; border: 1px solid black; width: 100px; margin: 0 auto;">Título del texto</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="background-color: #FFD700; padding: 5px; border: 1px solid black; width: 100px;">Tipo de texto</div> <div style="background-color: #FFD700; padding: 5px; border: 1px solid black; width: 100px;">Intención del texto</div> </div> </div> </div> </div>	Opiniones sobre el tema del texto	Formas en que aparecen citadas en el texto				
Opiniones sobre el tema del texto	Formas en que aparecen citadas en el texto						



Asignatura: Castellano		Grado: 8°	
Contenido: el texto escrito			
Aprendizaje: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien los produce y las características del contexto en los que se producen			
Saberes Previos: cohesión y coherencia			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
	<p> a. ¿Es este un texto literario? ¿Por qué? b. ¿Qué información nos proporciona la <u>imagen</u> y su respectivo pie de foto? c. ¿Podríamos establecer quién es el autor o los autores del texto? d. ¿Por qué es importante conocer la fecha en este tipo de textos y en otros no? e. ¿Qué información conoces? </p> <p> 2. En el texto aparecen varias opiniones sobre el tema. ¿Cómo las puedes identificar y <u>distin-guir</u>? ¿Se hace uso de algún signo de <u>puntuación</u> para distinguir estas opiniones del resto del texto? ¿Se utilizan siempre? Copia esas opiniones en tu cuaderno y la forma como se presenta a partir del siguiente esquema. </p> <p> 4. A partir de tu esquema, responde las <u>siguien-tes</u> preguntas. </p> <p> a. ¿Qué fenómeno trata el tema del texto? ¿Qué función cumplen los ejemplos incluidos? b. ¿La imagen que utiliza el texto tiene relación con el tema desarrollado? ¿Proporciona información que no aparece en el texto? c. ¿Consideras que el tema tratado en el texto es vigente aún? ¿Por qué? d. ¿Podrías relacionar la información presentada con algunos hechos de tu región o del país? </p>		
	<p>Al leer estas páginas puedes reconocer un poco más los elementos del texto. Identifica y define estos elementos.</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo2o
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: Castellano		Grado: 8	
Contenido: El texto escrito			
Aprendizaje: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien los produce y las características del contexto en los que se producen.			
Saberes Previos: Cohesión y coherencia			
Fases		Actividades	
		INDIVIDUAL	GRUPAL
CIERRE	DINAMICA	<p>6. Siguiendo con el mismo texto. Responde las siguientes preguntas que están al comienzo de la página 70.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿1. Cuál podría ser la relación entre estos fragmentos y el tema del poema? ✚ 2. ¿Por qué crees que la voz poética (quien habla en el poema) habla en plural? ✚ 3. ¿Cuál es la posición de la voz poética sobre el desamor? Escribe los fragmentos donde consideres que se nota más su posición. <p>4. Ahora, teniendo un poco más de información, responde: ¿El título del poema es adecuado? ¿Por qué tiene relación con el tema del texto?</p>	
		<p>7. Leer el texto:</p> <p>¿Por qué suceden tantas inundaciones en el mundo? (página 72)</p> <p>A. Desarrolla las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> a. ¿Es este un texto literario? ¿Por qué? b. ¿Qué información nos proporciona la imagen y su respectivo pie de foto? c. ¿Podríamos establecer quién es el autor o los autores del texto? d. ¿Por qué es importante conocer la fecha en este tipo de textos y en otros no? <p>B. En el texto aparecen varias opiniones sobre el tema ¿Cómo las puedes identificar y distinguir? ¿Se hace uso de algún signo de puntuación para distinguir estas opiniones del resto del texto? ¿Se utiliza siempre?</p> <p>Enviar el punto 7 en documento en Word, archivo adjunto. Con nombre apellido y grado al correo obettycartagena@gmail.com</p>	
Bibliografía		https://youtu.be/RAjJ5gCPemO	