



Cuaderno de trabajo

Sexto grado



**ESTRATEGIA DE FORMACIÓN DE COMPETENCIAS
SOCIOEMOCIONALES EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA Y MEDIA**

© 2016, Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento / Banco Mundial Banco Mundial, Oficina Lima, Peru
Av. Alvarez Calderon 185, piso 7, San Isidro - Lima 27 - Peru Telefono: +51 1 622 2300
Pagina web: www.bancomundial.org.pe

Derechos reservados

Este material fue elaborado por el personal del Banco Mundial con aportes externos. Los hallazgos, interpretaciones y conclusiones expresados no necesariamente reflejan los puntos de vista del Banco Mundial, su Junta de Directores Ejecutivos ni los gobiernos a los que representan.

Derechos y permisos

Este material esta sujeto a derechos de autor y puede ser reproducido, parcial o completamente, siempre que se cite la fuente.

Dirección general: Inés Kudó Coordinación: Joan Hartley Asistencia general: Luciana Velarde

Autores:

Jose Fernando Mejía, Gloria Ines Rodríguez, Nancy Guerra, Andrea Bustamante, María Paula Chaparro, Melisa Castellanos.

Colaboradores:

Marissa Trigoso, Elena Soriano, Alejandro Adler, Ana María Rosales, Ariel Williamson.

Asesoría del Ministerio de Educación de Perú:

Cesar Bazan, Estefany Benavente, Deyssy Lozano, Patricia Magallanes, Lilia Calmet.

Ilustración: David Cardenas, Silvia Tomasich, Ericca Alegría.

Diseño gráfico: Evolution Design eirl.

Cuentos y canciones: Los Hermanos Paz S.A.C.

Afiches: Hermanos Magia S.A.C. 3a edicion, junio 2017

© 2017, Departamento Nacional de Planeación, Ministerio de Educación Nacional y Banco Mundial, Oficina Bogotá, Colombia,

Este material fue adaptado a partir del elaborado por el personal del Banco Mundial, Oficina Perú, con aportes externos.

Versión adaptada para Colombia:

José Fernando Mejía

CON LA COLABORACIÓN DE:



Mi personalidad

La lista que se presenta a continuación menciona pares de frases que describen diferentes formas de ser. En cada par, elige la frase que mejor te describa, aquella que se presenta la mayor parte del tiempo, subráyala y da un ejemplo breve de cómo esa frase te describe mejor. Si ninguna de las dos frases presentadas te describe, puedes dejarlas sin señalar.

1. Me gustan las experiencias nuevas / Me gustan las rutinas.

2. Pongo atención a los detalles y el orden. / Soy relajado y no me preocupo por las cosas pequeñas.

3. Soy extrovertido y social. / Soy introvertido y prefiero estar solo o en grupos pequeños.

4. Me gusta expresar mis emociones. / Prefiero guardarme mis emociones.

5. Me gusta estar alrededor de gente como yo. / Me gusta estar alrededor de gente distinta a mí.

6. Yo propongo ideas y planes nuevos y los demás me siguen. / Yo sigo ideas y planes que otros proponen.

7. Soy amable y cálido. / Soy reservado y no afectuoso.

¿Qué me gustaría cambiar de mi personalidad?

En las líneas que encontrarás a continuación, escribe dos aspectos de tu personalidad que te gustaría mejorar. Pueden ser aspectos que hayas marcado en las preguntas anteriores u otros rasgos que se te ocurran. Por ahora, no escribas nada en los recuadros de la derecha; los vas a necesitar para la próxima actividad.

1. _____

2. _____

Mi cerebro maleable

Recientemente, los científicos han demostrado que nuestro cerebro es maleable. "Maleable" significa que se puede modificar o moldear. Si pudiéramos ver nuestro cerebro muy de cerca, veríamos algo similar a una red de muchos cables que se conectan entre sí. Estos cables son las neuronas, las células que se encargan de transmitir información en nuestro cerebro. Cuando aprendemos cosas nuevas, estas conexiones neuronales cambian. Algunos cables se separan entre sí y se unen con otros nuevos. Como siempre estamos aprendiendo de nuestra experiencia y de las situaciones que vivimos, nuestros cerebros están cambiando constantemente.¹



Por medio del estudio de caracoles marinos, Eric Kandel demostró que cuando la gente aprende cosas nuevas, las conexiones y estructuras físicas de su cerebro cambian. Kandel recibió un Premio Nobel en el año 2000 por sus aportes a la ciencia.²

1. Imagen tomada de [gettyimages.com](https://www.gettyimages.com)
2. Imagen tomada de www.nobelprize.org

Trabalenguas³

Instrucciones:

1. Selecciona el trabalenguas que más te guste.
2. Tienes cinco minutos para aprendértelo.

Me han dicho que has dicho un dicho que yo he dicho. Y ese dicho que te han dicho que yo he dicho no lo he dicho más si yo lo hubiera dicho estaría muy bien dicho por lo tanto no lo he dicho.

Un trabalengüista muy trabalenguoso creó un trabalenguas muy trabalenguado que ni el mejor trabalengüista lo pudo destrabalenguar.

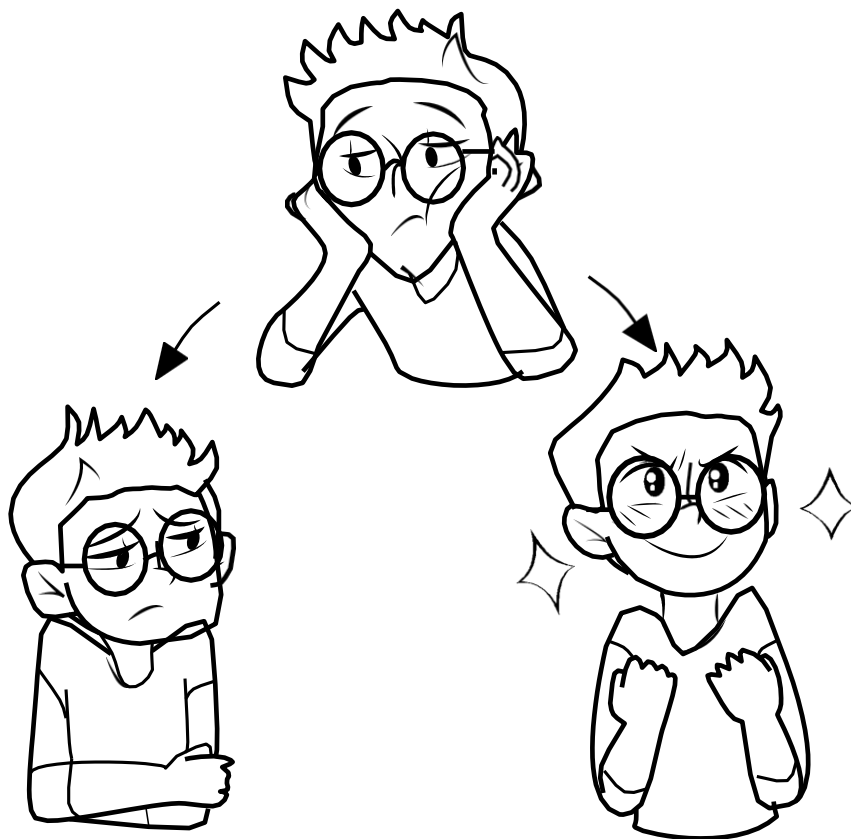
El constantinopolizador se quiere desconstantinopolizarel desconstantinopolizador que lo desconstantinopolize, un buen desconstantinopolizador será.

3. Reúnete con otros dos compañeros y, en grupo, cada uno dirá su trabalenguas.
4. Escribe en qué te equivocaste en tu primer intento de decir el trabalenguas.

5. Identifica y señala las palabras o partes que te cuestan más trabajo repetir. Piensa en alguna estrategia para superar tus errores.
6. ¡Intenta aprendértelo nuevamente!

3. Trabalenguas recuperado en septiembre de 2015 de <http://www.cerotec.net/aplicaciones/pizarra/es/trabalenguas-dificiles/f-65>

¿Fallaste?... ¡ Esfuérazte más !

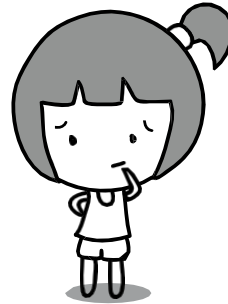


Quizás hayas oído hablar o leído algo de la psicóloga estadounidense Carol Dweck. Ella se ha dedicado a estudiar por qué algunas personas tienen éxito en aprender y desarrollar su inteligencia y otras no. Una de las cosas que ella encontró durante décadas de investigación es que cuando las personas creen que fallan, se equivocan o cometen errores porque no son inteligentes o talentosas, paran de intentar aprender y continúan fallando; pero cuando las personas creen que fallan porque no trabajaron suficientemente duro, se esfuerzan más y aprenden.

Aprender de los errores

Tatiana en su escuela tenía serios problemas en la redacción de textos! Cometía muchos errores de ortografía. Esto le había pasado en primaria y ahora que estaba en secundaria le seguía sucediendo.

Antes Tatiana pensaba que era tonta y que era “un desastre” para la ortografía.



Pero cuando supo que todos podemos aprender lo que sea con

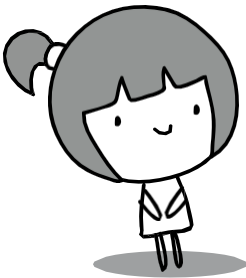
esfuerzo,

Tatiana pensó: “Puedo aprender a tener buena ortografía”.

Entonces identificó cuáles eran sus errores.

“¡Ah! No sé cuándo poner tildes a palabras como “como, cuando, porque, para que...”;

esto hace que lo que escribo sea confuso y a veces sin sentido.



Tatiana decidió hacer varias cosas:

1. Leer más.
2. Al leer, se fijaba y señalaba cómo se utilizaban esas palabras.
3. Buscar si hay alguna regla de ortografía para saber cuándo esas palabras llevaban tilde y cuándo no.



Ahora Tatiana sabe que cuando está haciendo una pregunta “Por qué” es separado y lleva tilde, al igual que “Para qué, cómo, cuándo, qué”.

¡Ha mejorado mucho su ortografía!

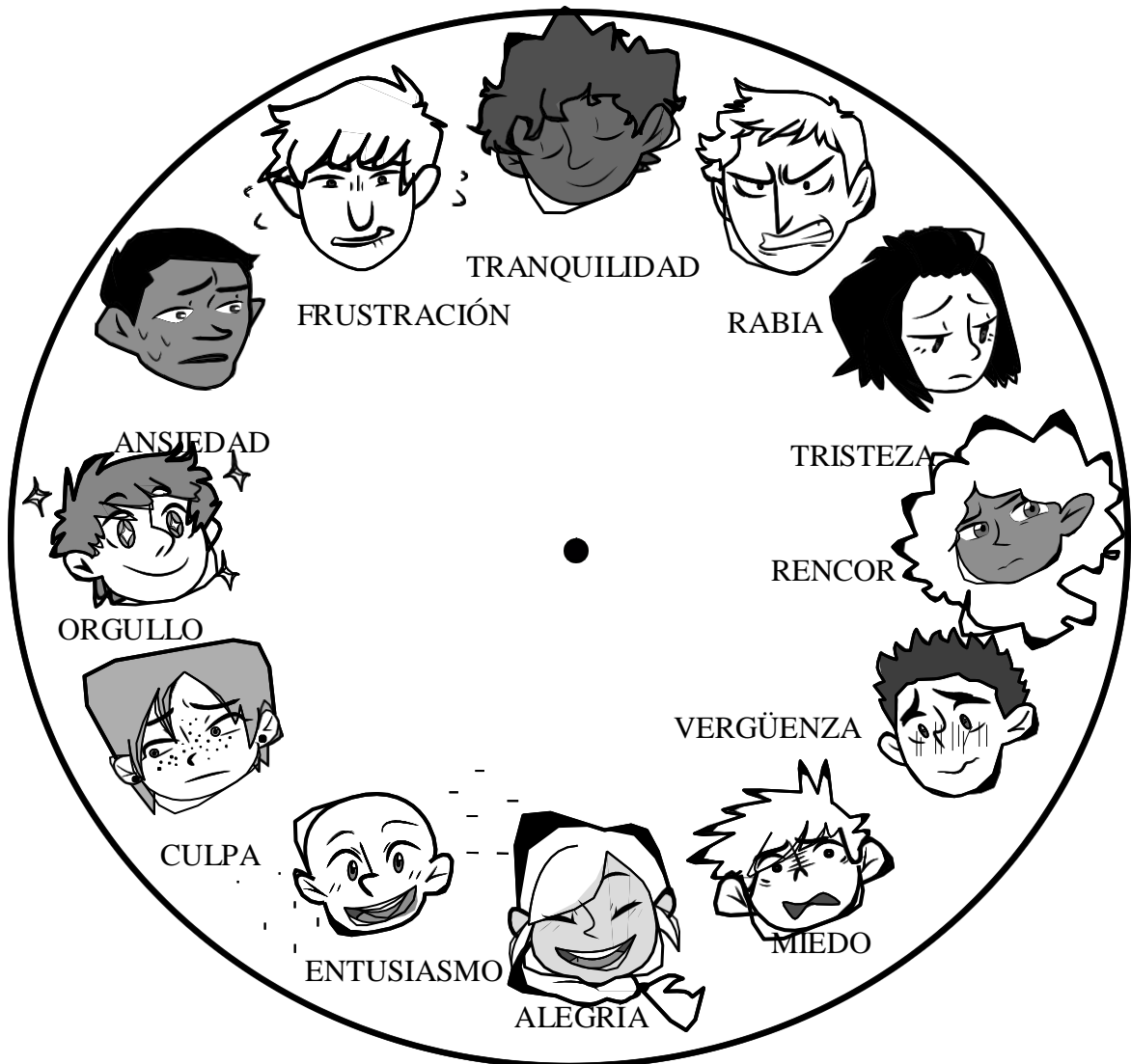
Ya nunca se volvió a sentir tonta.

Ahora sabe que solo tiene que esforzarse más y aprender de sus errores.



1, 2, 3... Emociones a la vez

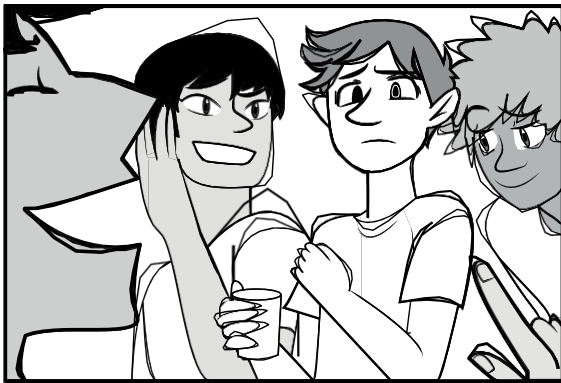
Para cada uno de los siguientes casos, sitúen los palillos como si fueran las manecillas del reloj de acuerdo a las emociones que podrían estar sintiendo los personajes (puede ser una emoción, pero también dos o tres emociones a la vez).



1. Ramona y el celular

Ramona está feliz estrenando un teléfono celular que su hermana le regaló. Un día descubre que el celular ya no está en su maletín, donde ella lo había dejado.

¿Qué emoción o emociones podría sentir Ramona?



2. Salomón y las drogas

Salomón está en una fiesta y todos sus amigos le dicen que es un cobarde por no consumir drogas.

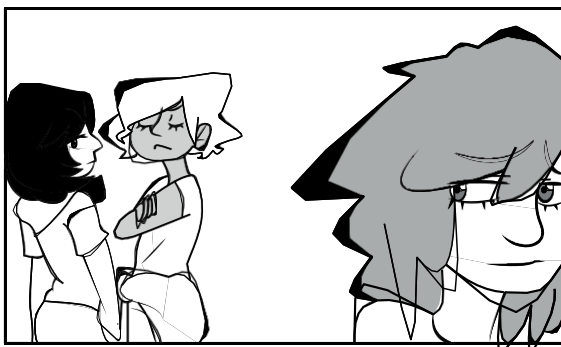
¿Qué emoción o emociones podría sentir Salomón?



3. Gerardo y Nina

A Gerardo le gusta Nina. Un día descubre que Nina y su mejor amigo van a ir juntos a una fiesta que él mismo organizó.

¿Qué emoción o emociones podría sentir Gerardo?



4. Leidy y el novio

Leidy se quedó sin amigas porque Rosa se inventó el chisme de que Leidy le quitó a su novio.

¿Qué emoción o emociones podría sentir Leidy?

Mis emociones mezcladas

Describe tres situaciones en las cuales hayas sentido más de una emoción a la vez.

1. Una situación en la cual sentí dos o más emociones que me hicieron sentir bien. Por ejemplo, alegría, orgullo y entusiasmo:

2. Una situación en la cual sentí dos o más emociones que no me hicieron sentir bien. Por ejemplo, tristeza, rabia y frustración:

3. Una situación en la cual sentí una emoción que me hacía sentir bien y otra que me hacía sentir mal. Por ejemplo, alegría y tristeza:

Estrategias para relajarme

A continuación, encontrarás algunas estrategias que te ayudarán a relajarte cuando estés sintiendo una o varias emociones que te tensionen, como la rabia, el miedo o la ansiedad.

ESTRATEGIA 1. Tensión - Distensión

1. Siéntate tranquilamente en una posición cómoda. Si quieres puedes cerrar los ojos.
2. Toma aire por la nariz lo más profundo que puedas y suéltalo lentamente también por la nariz.
3. Ahora vamos a apretar y soltar los músculos de nuestro cuerpo, uno por uno...
Iniciemos:
 - **Manos.** Aprieta los puños lo más fuerte posible (3 segundos), ahora extiende los dedos.
 - **Hombros.** Tira de ellos hacia atrás como si fueras a juntarlos (3 segundos), ahora relájalos.
 - **Cuello (lateral).** Dobla la cabeza lentamente a la derecha hasta donde puedas, ahora suéltalo. Haz lo mismo hacia la izquierda.
 - **Cuello (hacia adelante).** Lleva el mentón hacia el pecho, después suéltalo (no se recomienda llevar la cabeza hacia atrás).
 - **Ojos.** Abre los ojos tanto como sea posible y relájalos.
 - **Estómago.** Tira hacia dentro el estómago tanto como sea posible y luego suéltalo.
 - **Pies.** Aprieta los dedos (sin elevar las piernas) y relájalos. Apunta con los dedos hacia arriba tanto como sea posible y relájalos.

ESTRATEGIA 2. Siento mi respiración.

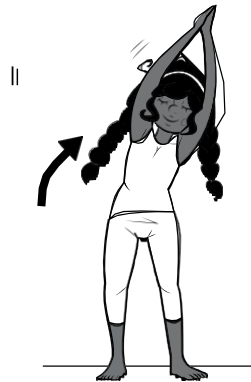
1. Siéntate lo más cómodo posible, separa un poco los pies, pon la columna bien recta. Si quieres puedes cerrar los ojos.
2. Coloca una mano sobre el abdomen y otra sobre el tórax.
3. Ahora toma aire por la nariz y suéltalo por la boca, haciendo un ruido suave y relajante como hace el viento cuando sopla ligeramente.
4. Siente cómo tu abdomen sube y baja.
5. Repite varias veces

ESTRATEGIA 3. Pongo mi cuerpo en movimiento⁴

1. Párate con la espalda recta, los brazos a los lados y los pies un poco separados (al nivel de las caderas). Da tres respiraciones profundas.
2. Lentamente levanta los brazos, une las palmas de tus manos y estíralas como si tus dedos quisieran tocar el techo.



3. Mantén los brazos lo más estirados hacia el techo que puedas y, sin mover los pies, lentamente dobla el tronco hacia abajo a la derecha. Exhala el aire mientras haces este movimiento.






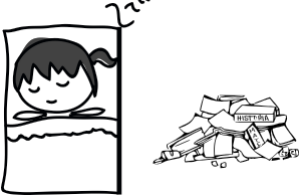




4. Mientras inhalas, vuelve a la posición central.
5. Mientras exhalas, repite el movimiento pero bajando hacia el lado izquierdo.
6. Mientras inhalas, vuelve a la posición central.
7. Repite este movimiento de un lado al otro varias veces más.

¿Qué otra estrategia constructiva podrías poner en práctica para relajarte cuando estés sintiendo una o varias emociones que te tensionan?

4. Ejercicio tomado de Broderick, P. C. (2013). Learning to breathe. A mindfulness curriculum for adolescents to cultivate emotion regulation, attention, and performance. Oakland, CA: New Harbinger Publications.

Bienestar engañoso

Situación	Bienestar engañoso	¿Qué puede pasar en la vida de esta persona?
 <p>Tengo que hacer tareas...</p>	 <p>Pero hoy dan mi programa favorito.</p>	
 <p>Hablar con mis amigos es lo mejor...</p>	 <p>Pero cuando nos emborrachamos nos divertimos más.</p>	
 <p>Es sábado. Tengo que levantarme a arreglar el cuarto...</p>	 <p>Pero mejor sigo durmiendo... Zzz</p>	
 <p>Hoy tengo entrenamiento...</p>	 <p>Pero me provoca fumar. El cigarro me relaja y me hace ver sexy.</p>	

Mis estrategias

ANTICIPATE	Piensa en cómo te sentirás después si cedes al bienestar engañoso	
FUERZA DE VOLUNTAD		
Tu propia estrategia (ponle un nombre)		
Tu propia estrategia (ponle un nombre)		

La historia de Carla y Dana

Dana, Carla y Emilia estudian juntas y son muy amigas. Carla fue novia de Willi por un tiempo y, aunque terminaron ya hace varios días, ella aún se siente enamorada de él. Ahora Dana se ha hecho muy amiga de Willi y está preocupada por lo que Carla pueda pensar. Está chateando con Emilia y le cuenta qué pasó...



¿Qué puede sentir y pensar Carla?

Imagínate que Carla se entera de que su amiga se metió con su exnovio. ¿Qué emociones desagradables podría experimentar Carla cuando se entere?



Haz una lista lo más larga posible de reacciones que podría tener Carla.



Cuando Carla se enteró...

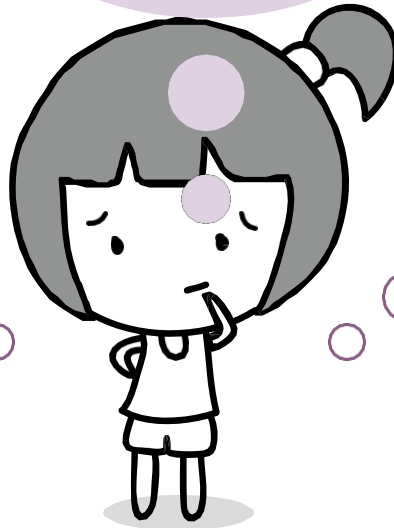
Me meteré al grupo de danza del colegio para empezar algo nuevo y que me gusta.

Me sentí frustrada, triste y con rabia. Salí a trotar con mi hermano para controlarme y poder pensar.

Ya lloré todo lo que pude por Willi, las cosas no funcionaron y ya.

Soy simpática e inteligente, algún día me gustará y le gustará a otra persona.

Les pediré a mis amigas que no hablemos de Willi.



¿Qué me recomiendas tú?

Puntos de vista diferentes

Lee con atención cada situación e identifica cuáles son los puntos de vista de los grupos sociales involucrados en cada una de ellas:

Un candidato a la Alcaldía de una ciudad hace su campaña repartiendo suculentos platos de comida a sus posibles votantes; él piensa que "(...) a estas personas no se les llega con ideas y propuestas, sino con el estómago satisfecho".

¿Por qué algunas personas están felices y aceptan la comida que les ofrece el candidato?

Muchos de los ciudadanos están en desacuerdo con el comportamiento del candidato y les parece ofensiva su manera de pensar. ¿Por qué crees que estos ciudadanos están en desacuerdo?

¿Qué opinas, aceptarías la comida que ofrece el candidato?

¿Qué emoción experimentas?

Parte 1: Observa durante algunos minutos la imagen.



¿Qué emociones sientes?

Parte 2: Ahora compara lo que sentiste con lo que experimentaba el pintor. Para esta imagen, Edvard Munch se inspiró en algo que él había vivido y que describió en su diario en enero de 1892 :

"Estaba caminando por la carretera con dos amigos. El sol se ponía. Sentí como un soplo de melancolía. El cielo de repente se volvió de un rojo sangre. Me detuve y me apoyé en una valla, muerto de cansancio. Sangre y lenguas de fuego acechaban sobre el azul oscuro del mar y de la ciudad. Mis amigos continuaron y yo me quedé atrás. Temblando de ansiedad, sentí un grito interminable que atravesaba la naturaleza".

Para saber más: "El grito"⁵

"El grito" es una de las pinturas más famosas del mundo y es considerada la obra más importante del noruego Edvard Munch. El interés de Munch por la representación de las emociones a través del arte y el modo en que supo plasmarlas a través de su pintura hacen que sea considerado uno de los precursores más influyentes del Expresionismo (movimiento artístico y literario de origen europeo, surgido a principios del siglo XX, que se caracteriza por la intensidad de la expresión de los sentimientos y las sensaciones).

5. Información tomada de <http://arte.about.com/od/Obras-De-Arte/ss/El-Grito-Edvard-Munch.htm>

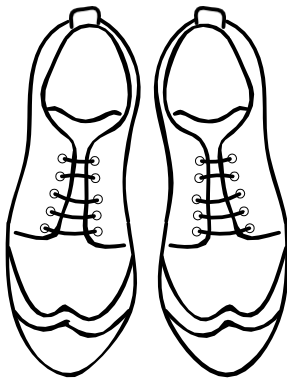
¿Y qué sientes tú?

Situación 1: Durante una clase, un profesor grita y ofende a uno de tus compañeros porque estaba distraído y no había respondido la pregunta que le hizo el profesor...



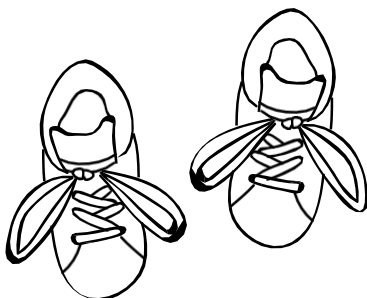
Ponte en "los zapatos" de tu compañero. ¿Qué sentirías por lo que vive tu compañero?

Situación 2: Ahora bien, piensa que el profesor estaba desesperado porque no le ponían atención. Todos estaban hablando y él estaba tratando de explicar el tema sin que nadie lo escuchara y cuando le preguntó algo a tu compañero(a) no le respondió.



Ponte en "los zapatos" de tu amigo(a) que es ofendido(a). ¿Qué sentirías por lo que él o ella vive?

Tu Situación: Recuerda una situación en la que hayas sido testigo de algo que vivió un amigo(a) o compañero(a), y que despertó tu empatía. Descríbela a continuación:



Cambiar el mundo desde donde estamos:

Entrevista a Belén de los Heros Montori⁶

Belén de los Heros Montori acaba de cumplir 15 años y es estudiante. Le encanta cocinar, pero lo que más le gusta es escribir. En el futuro, se ve estudiando algo relacionado con leyes. Sus amigos le dicen que la ven como una defensora del medio ambiente. Su peor defecto también es su mayor virtud: es muy necia. Cuando tiene la determinación de hacer algo, tiene que salir a hacerlo y a su manera.

Hace cinco años, Belén inició un proyecto de reciclaje de papel para ayudar a los niños de Aldeas Infantiles. Puso un tacho (con un aviso impreso o cartel) en el parque frente a su casa, llamó a sus vecinos y empezaron a colaborar. Hoy llegan papeles de toda Lima y ya alcanzó las 88 toneladas: la cantidad de papel que ha recolectado Belén en estos cinco años equivale al peso de doce elefantes africanos.

Tus padres deben estar muy orgullosos de ti, pero no creo que les haga mucha gracia tener tantos kilos de papel en el garaje...

[Risas] "Sí. Y los sábados se despiertan escuchando al camión que viene a llevarse el papel. Eso, más la balanza, las alergias por tanto papel...".

¿Cómo empezó todo esto?

"Tenía 11 años. Estaba en quinto grado de primaria y me dijeron que hiciera un proyecto que ayude al mundo. Con los dos chicos de mi grupo, empezamos a investigar y escogimos hacer algo relacionado con el reciclaje. Averiguamos sobre tres organizaciones y una de ellas fue Aldeas Infantiles SOS. Les mandamos un correo y Flavia de la Barra me contestó a la hora. Fuimos y nos contaron que Kimberly [Clark] recoge el papel, lo vende y con cada tonelada un niño puede comer tres veces al día por un mes. Yo me quedé impactada al saber que juntando papel uno le podía dar de comer a un niño. Pusimos un recipiente chiquito frente a mi casa [en Miraflores] y comenzamos".

¿Quién te ayudó primero?

"Los vecinos de mi parque. Le mandamos correos a todo el mundo, mensajes de texto, tocamos todas las puertas. Éramos unos chiquitos que corrían por el parque convenciendo a la gente que recicle y funcionó".

¿A cuánto llegaste el primer mes?

"¡Tres mil quinientos kilos!"

¡Tanto! ¿Qué les decías?

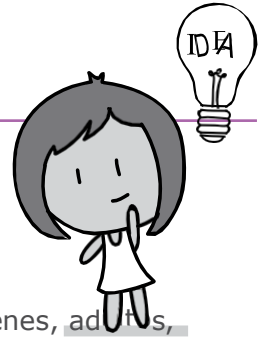
"Nos tomamos fotos con los niños de Aldeas para que supieran a quiénes ayudaban y pegamos esas fotos en el recipiente. También íbamos informando cuántos kilos teníamos".

¿Hasta cuándo vas a seguir?

"Si e m pre me preguntan cuándo voy a parar. Lo único que me haría parar es una ley que me obligue a hacerlo".

6. Tomado de <http://elcomercio.pe/lima/sucesos/belen-chica-15-anos-que-recicla-papel-ayudar-ninosvideo-noticia-1668424>

¿Y tú que propones?



Diseña una iniciativa para convencer a otros de realizar acciones para el cuidado de nuestro planeta.

¿A quiénes te gustaría dirigir tu iniciativa? Niños, adolescentes, jóvenes, adultos, gobierno, empresas, familia, grupos específicos, etc.

¿En qué te gustaría concentrarte? Reciclar, ahorrar agua, consumir menos. Puedes leer la hoja de trabajo "¿Cómo cuidar nuestro planeta?" para identificar algunas ideas.

¿Qué harías para promover tu iniciativa? Haz una lista de las cosas que podrías hacer para convencer a otros de realizar la acción de cuidado del planeta que escogiste; por ejemplo, talleres, charlas, folletos, piezas publicitarias, campañas por las redes sociales, etc.

¿Algún beneficio adicional podría complementar tu iniciativa? Piensa y escribe si hay posibilidades de obtener ganancias materiales con tu iniciativa. Por ejemplo, en algunos países de Latinoamérica, en las escuelas y empresas se recolectan las tapas plásticas para darlas a determinadas fundaciones que ayudan a niños con enfermedades graves; esas fundaciones recogen luego el dinero procesando esas tapas.

¿Cómo cuidar nuestro planeta? 7

Genera menos desperdicios

- Utiliza pilas recargables.
- Evita usar productos desechables.
- Si tienes que comprar botellas desechables, compra botellas más grandes.
- Evita utilizar bolsas de plástico cuando puedas utilizar otras.



Recicla todo lo que puedas

- Cuida y reutiliza las hojas de papel.
- Recicla tu basura y todo lo que puedas.
- Separa la basura.
- Compra productos reciclados.
- Evita usar recipientes de aluminio y de plástico.

Utiliza menos agua

- Ahorra agua siempre que puedas.
- Siempre que puedas, recolecta y reutiliza el agua.
- Mantén cerrado el caño mientras no necesitas el agua que sale, para no desperdiciar el agua.
- Riega por la mañana o bien tarde para que el agua no se evapore enseguida.

Ahorra energía eléctrica

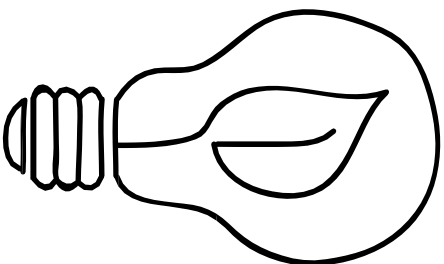
- Apaga las luces.
- Utiliza bombillas de bajo consumo.
- Evita utilizar electrodomésticos y energía innecesariamente.
- Usa menos el aire acondicionado, los calentadores eléctricos y la calefacción.
- Desconecta los aparatos eléctricos y los electrodomésticos.
- Aprovecha la luz natural.

Contamina menos

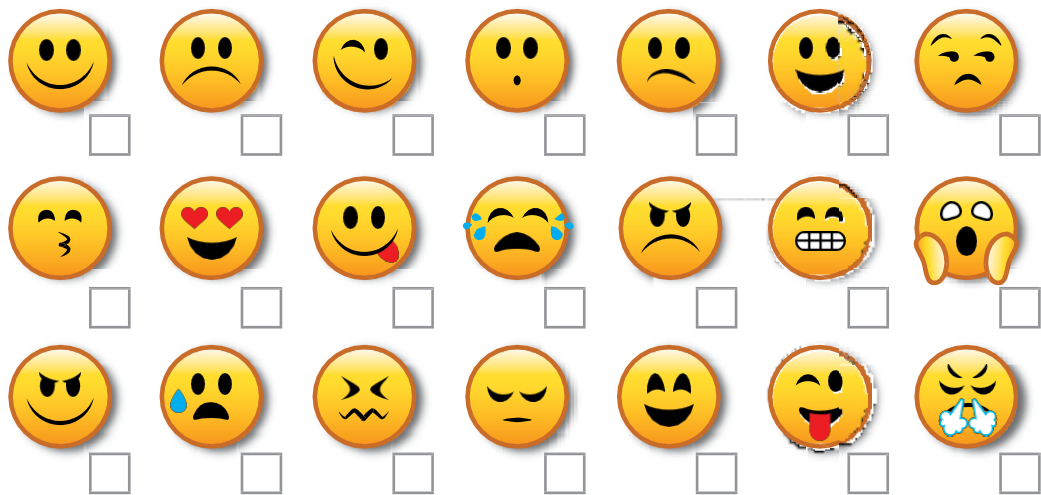
- Utiliza menos el carro.
- Siempre que puedas, utiliza el transporte público.
- Ahorra combustible.
- Gasta menos gas.

Otros consejos

- Evita comprar y usar aerosoles.
- Planta un árbol.
- No tires papeles ni residuos en la calle.
- No tires el aceite que no sirva por las cañerías.



¿Cómo lo puedo expresar?



Coloca el número correspondiente al lado del emoticon que te ayudaría a expresar cada una de las siguientes situaciones:

- 1) ¡Estoy furioso!
- 2) ¡Solo estoy bromeando!
- 3) ¡¡¡Uff, me salvé!!!
- 4) Me muero de amor...
- 5) ¡¡¡Qué horror!!!

Ahora escribe tus propios estados y busca el/los emoticones que te ayudarían a expresarlos:

- 6) _____
- 7) _____
- 8) _____

Un trabajo para Luisa⁸

Juan y Luisa conforman un matrimonio que vive y trabaja en Bogotá. Los dos trabajan, aunque no en empleos muy buenos, y tienen un hijo pequeño. Como el trabajo de Luisa es a tiempo parcial, es ella quien más tiempo dedica al cuidado de la casa y del niño. Recientemente, a Luisa le ofrecieron un mejor trabajo, con posibilidades de promoción rápida y con un salario mayor a lo que ahora ganan los dos juntos. Aceptarlo, sin embargo, implicaría trasladarse a otra ciudad, por lo que Juan perdería su trabajo y no le sería fácil encontrar otro en ese lugar. Eso significa que, durante unos meses, tendrá que dedicarse a las tareas domésticas y a cuidar a su hijo mientras espera encontrar un nuevo trabajo.

¿Debe Luisa aceptar el trabajo? (Marca con una "X" tu respuesta)

SI NO

Escribe, a continuación, por lo menos dos argumentos o razones para tu respuesta:

8. Adaptado de <http://hazloquedebas.wikispaces.com/Dilemas+morales>

Me comunico de manera asertiva

Situación 1: Te has dado cuenta de que uno de tus mejores amigos(as) habla mucho por las redes sociales con tu novia(o) y crees que le gusta.

¿De qué manera te afecta esto?

¿Qué sientes?

¿Qué te gustaría, necesitarías o desearías que sucediera?

¿Cómo se lo dirías? Claramente y sin agredir.

Situación 2: Varios de tus compañeros se han citado a través de las redes sociales para pelearse con estudiantes de otro colegio. Algunos de tus mejores amigos te dicen que vayan. Cuando te niegas te dicen que los estás dejando solos y que eso no lo hace un buen amigo.

¿De qué manera te afecta esto?

¿Qué sientes?

¿Qué te gustaría, necesitarías o desearías que sucediera?

¿Cómo se lo dirías? Claramente y sin agredir.

Tu propia situación: Piensa en una situación que vives o viviste con tus compañeros, y amigos, y que te causó molestia.

¿De qué manera te afecta esto?

¿Qué sientes?

¿Qué te gustaría, necesitarías o desearías que sucediera?

¿Cómo se lo dirías? Claramente y sin agredir.

Los terceros en los conflictos⁹

Los terceros son todas aquellas personas que no forman parte del conflicto pero que a veces están cerca y pueden hacer cosas que mejoran o empeoran la situación. William Ury es un investigador de la Universidad de Harvard en Estados Unidos, experto en mediación de conflictos. Él hace la siguiente analogía con respecto a lo que debe ser la intervención de los terceros en los conflictos:

“El sistema inmunitario (o inmunológico) del cuerpo es una buena analogía para el tercer lado. Cuando una célula es atacada por un virus, envía una alarma química que despierta las dendritas que duermen en todos los tejidos. Las dendritas, a su vez, movilizan las células T, que se lanzan al rescate. Si las células T corresponden aproximadamente a la policía y a los custodios del orden en el mundo, las dendritas serían la comunidad circundante, a la que hay que despertar para que detenga el conflicto destructivo. El tercer lado sirve entonces como una especie de sistema inmunitario social que impide la difusión del virus de la violencia” (Ury, 2000, p.35).

¿Qué podemos hacer como “tercer lado” para “enfriar” los conflictos, es decir, evitar o frenar la agresión?

9. Ury, W. (2000). *Alcanzar la paz*. Buenos Aires: Paidós.

Cuatro pasos... Una mediación

①
Presenta las reglas

- Cada uno tendrá su turno para hablar.
- Cada uno debe escuchar al otro.
- No usarán agresión de ningún tipo.
- La conversación es confidencial.
- Se esforzarán para calmarse y buscar alternativas.
- El papel del mediador será facilitar que conversen.

②
Escucha la versión
de cada uno

- Pide que cada uno te cuente: ¿qué pasó?
- Haz preguntas para aclarar y profundizar.
- Reconoce y calma sus emociones.
- Identifica qué quiere o necesita cada uno.
- No juzgues - No muestres preferencias.

③
Pide soluciones

- Qué tiene que hacer cada uno: comportamientos.
- En cuánto tiempo.
- Pregunta si están de acuerdo.

④
Resume el acuerdo

- Recuerda que tú no das ni sugieres soluciones.
- Pide que cada uno piense y sugiera soluciones.
- Escuchen las soluciones.
- Pide que elijan una solución gana-gana.

¡Paseo cancelado!¹⁰

Instrucciones confidenciales para el representante de “los amigueros”

Por culpa de “los estudiosos”, van a suspender a algunos de nosotros y le van a cancelar el paseo a todo el salón. Todos están muy disgustados con nosotros.

El viernes pasado, durante una clase, nos agarramos a golpes con los estudiosos. Ellos nos odian porque una chica de su grupo estaba de novia con uno de nuestro grupo y ellos dos terminaron. Desde entonces, ellos no pierden oportunidad de mirarnos mal; hemos tenido algunos encontrones.

El lunes, cuando ellos estaban presentando una obra de teatro durante la hora de español, a nosotros nos dio un ataque de risa porque sonó la alarma del reloj de una de nuestras compañeras, ella se asustó, dio un brinco e hizo una cara súper graciosa. Ellos creyeron que nos estábamos riendo de su obra de teatro, entonces, cuando terminaron, comenzaron a mirarnos muy mal... y a ofendernos. Nosotros no aguantamos y nos agarramos a golpes con ellos minutos antes de que terminara la clase. La profesora se molestó mucho y habló con el director. Entonces, dijeron que iban a suspender a algunos y que todo el salón iba a perder el paseo que nos tenía muy ilusionados.

Ahora, sin embargo, parece que el director podría cambiar su decisión, ya que un profesor sugirió que un representante de cada grupo podría ir a una mediación para encontrar alternativas diferentes y justas a la suspensión, y que garanticen que no habrá más peleas entre los dos grupos.

Nosotros queremos ir a la mediación y mi grupo me nombró a mí como representante. Aunque todavía tengo mucha rabia, creo que esto es mejor que tener más problemas.

10. Caso tomado de Rodríguez, G. y Chaux, E. (2013). *Programa “Conflictos entre grupos adolescentes en el contexto escolar”*. Colombia: Universidad de los Andes.

Instrucciones confidenciales para el representante de "los estudiosos"

Por culpa de "los amigueros", van a suspender a algunos de nosotros y le van a cancelar el paseo a todo el salón. Todos están muy disgustados con nosotros.

El viernes pasado, durante una clase, nos agarramos a golpes con los amigueros. Ellos nos odian porque uno de su grupo estaba de novio con una chica de nuestro grupo y ellos dos terminaron. Desde entonces, ellos nos miran muy mal y hemos tenido algunos choques.

El lunes, cuando nosotros estábamos presentando una obra de teatro durante la hora de español, ellos se empezaron a reír de nosotros, nos hicieron desconcentrar y arruinaron la presentación. Nos dio mucha rabia; nosotros no aguantamos y nos agarramos a golpes minutos antes de que terminara la clase. La profesora se molestó mucho y habló con el director. Entonces, dijeron que iban a suspender a algunos y que todo el salón iba a perder el paseo que nos tenía muy ilusionados.

Ahora, sin embargo, parece que el director podría cambiar su decisión, ya que un profesor sugirió que un representante de cada grupo podría ir a una mediación para encontrar otras alternativas diferentes y justas a la suspensión, y que garanticen que no habrá más peleas entre los dos grupos.

Nosotros queremos ir a la mediación y mi grupo me nombró a mí como representante. Aunque todavía tengo mucha rabia, creo que esto es mejor que tener más problemas...

Instrucciones confidenciales para el **MEDIADOR**

Hace poco, participaste en la formación de mediadores escolares. Hasta ahora no habías tenido la oportunidad de poner en práctica lo que aprendiste, pero ya llegó el momento. En un salón, hay dos grupos que han tenido algunos conflictos: "los amigueros" y "los estudiosos". Un profesor les sugirió nombrar un representante para cada grupo e ir a una mediación para evitar ser suspendidos y que se cancele el paseo a todo el salón. Ellos aceptaron. Ahora te toca llevar a cabo la mediación y estás muy nervioso. Afortunadamente, encontraste el papel que te entregaron con los pasos del proceso de mediación. Los pasos que aparecen son los siguientes:

1. Establecer reglas claras para el proceso (No interrumpir, no atacarse ni agredirse de ninguna manera, mantener en confidencialidad la información, etc.)
2. Escuchar la versión de cada uno (No buscar culpables, sino buscar cómo cada uno contribuyó al problema; resumir las versiones; calmar sus emociones; identificar qué quiere cada uno; etc.)
3. Hacer una lluvia de ideas sobre posibles soluciones gana-gana
4. Lograr un acuerdo que favorezca los intereses de todas las partes involucradas

Llegó la hora de la mediación...

Disfrutar el esfuerzo que toma enfrentar un reto.

Desafío 2: Sudoku¹¹

El objetivo de cualquier Sudoku es rellenar la cuadrícula del 1 al 9, partiendo de algunos números ya dispuestos en algunas de las celdas. No se debe repetir ninguna cifra en una misma fila, columna o caja de 3x3. Aquí tienes un ejemplo como pauta.

Realiza tu propio Sudoku:

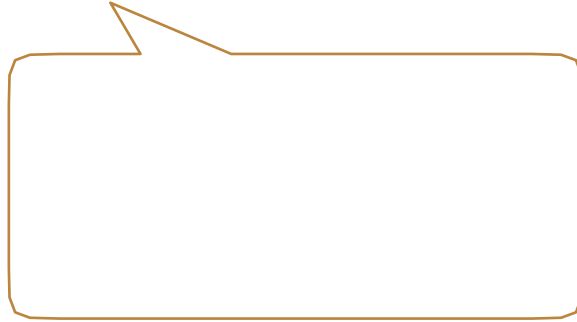
2	1	5	3	4	9	7	6	8
7	6	3	1	5	8	4	9	2
9	4	8	6	2	7	1	5	3
5	9	1	8	7	3	2	4	6
3	8	4	2	9	6	5	7	1
6	7	2	4	1	5	3	8	9
4	3	9	5	6	1	8	2	7
8	5	6	7	3	2	9	1	4
1	2	7	9	8	4	6	3	5

	4		6		7		2	
8								9
		2	5		4	1		
	7		8	3	5		6	
	5						8	
	9		7	4	6		5	
		4	3		9	7		
7								5
	8		4		1		3	

11. Actividad recuperada el 28 de julio de 2015 de <http://www.sectormatematica.cl/Sudoku/sudoku.htm>.

Desafío 3

Escribe un desafío o reto que tienes que alcanzar y que te traerá beneficios y bienestar.



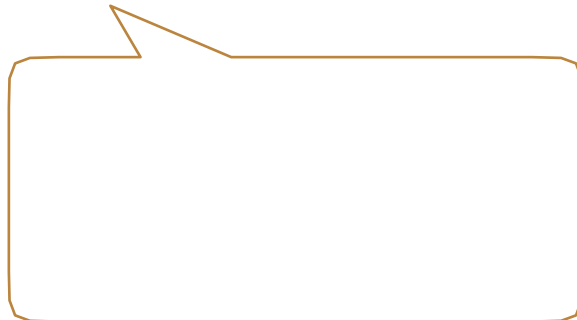
¿Qué tanto esfuerzo tendrás que hacer para lograr alcanzar ese desafío? Pon una "X".

Poco esfuerzo

Esfuerzo intermedio

Mucho esfuerzo

¿En qué tendrías que esforzarte? ¿Qué tendrías que hacer?

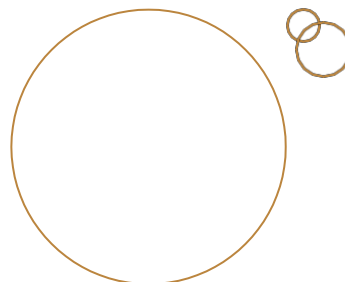
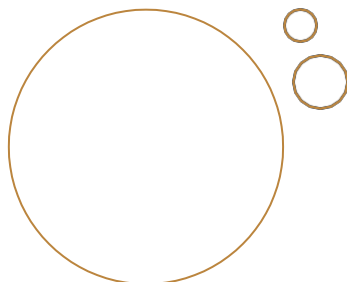


¿Cómo podrás disfrutar de ese esfuerzo?

Pensaré en lo bien que me sentiré cuando haya superado el desafío.

Pensaré en los beneficios de superar el desafío... me los imaginaré

Me sentiré bien conmigo mismo por esforzarme al máximo.



Auto-monitoreo

El auto-monitoreo es una estrategia que puedes utilizar para perseverar en tus metas y objetivos. Consiste en hacer un seguimiento de cómo has avanzado en las acciones necesarias para cumplirlas. El auto-monitoreo te ayuda a tener cada vez más disciplina.

A continuación, tienes un desafío por resolver. Te proponemos monitorear tu capacidad de concentración. Lee las siguientes líneas, responde las preguntas propuestas y empieza a resolver el desafío solo cuando tu maestro lo indique.

La reunión¹²

En una reunión se encuentran un ingeniero, un profesor, un abogado y un médico. Se llaman Víctor, Jorge, Carlos y Oscar, pero estos nombres no corresponden con el orden de las profesiones mencionadas al comenzar este párrafo. A continuación, tienes algunas pistas para que puedas deducir que profesión tiene cada hombre:

- 1 - Víctor y el profesor, no mantienen buena relación con Carlos.
- 2 - Jorge es muy buen amigo del médico.
- 3 - Carlos se relaciona bien con el abogado.
- 4 - El ingeniero es muy amigo de Oscar y el médico.

¿En esta actividad cuál es tu objetivo?

¿Qué harás para no distraerte y mantenerte concentrado?

12. Salvà, F. Recuperado en julio de 2015 de <http://www.psiccoactiva.com/inteli/intelig58.htm>

¡Ahora puedes comenzar!

Guía para auto-monitoreo

A continuación, encuentras un formato que te puede ayudar a hacer seguimiento a tu desempeño para lograr disciplina y perseverancia en el logro de tus metas. Primero debes escribir cuál es tu meta u objetivo, luego debes hacer una lista de las tareas o actividades que tienes que hacer para lograrlo y después puedes hacerle el seguimiento o monitoreo a cada una de ellas.

Por ejemplo: Lucía quiere aprender a interpretar el violín (Meta u objetivo). Para esto tiene que: Tomar clases (Tarea 1), practicar diariamente (Tarea 2), estudiar las partituras (Tarea 3), etc. Ella podría hacer el monitoreo de su meta a diario o semanalmente.

¿Y tú que quieres lograr?

Meta/ objetivo:	¿Controlé las distracciones?	¿He superado los obstáculos?	¿Me he esforzado?	¿Que tan bien lo hice?	¿Utilice el tiempo necesario?
Tarea 1	<input type="checkbox"/> Muy bien <input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Debo mejorar	<input type="checkbox"/> Muy bien <input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Debo mejorar	<input type="checkbox"/> Muy bien <input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Debo mejorar	<input type="checkbox"/> Muy bien <input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Debo mejorar	<input type="checkbox"/> Muy bien <input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Debo mejorar
Tarea 2	<input type="checkbox"/> Muy bien <input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Debo mejorar	<input type="checkbox"/> Muy bien <input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Debo mejorar	<input type="checkbox"/> Muy bien <input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Debo mejorar	<input type="checkbox"/> Muy bien <input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Debo mejorar	<input type="checkbox"/> Muy bien <input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Debo mejorar
Tarea 3	<input type="checkbox"/> Muy bien <input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Debo mejorar	<input type="checkbox"/> Muy bien <input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Debo mejorar	<input type="checkbox"/> Muy bien <input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Debo mejorar	<input type="checkbox"/> Muy bien <input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Debo mejorar	<input type="checkbox"/> Muy bien <input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Debo mejorar
Tarea 4	<input type="checkbox"/> Muy bien <input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Debo mejorar	<input type="checkbox"/> Muy bien <input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Debo mejorar	<input type="checkbox"/> Muy bien <input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Debo mejorar	<input type="checkbox"/> Muy bien <input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Debo mejorar	<input type="checkbox"/> Muy bien <input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Debo mejorar
Tarea 5	<input type="checkbox"/> Muy bien <input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Debo mejorar	<input type="checkbox"/> Muy bien <input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Debo mejorar	<input type="checkbox"/> Muy bien <input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Debo mejorar	<input type="checkbox"/> Muy bien <input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Debo mejorar	<input type="checkbox"/> Muy bien <input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Debo mejorar

¿Qué tanto estrés tengo?¹³

Lee cada afirmación y marca con una "X" la respuesta que mejor te describa.

Señal	Nunca	Algunas veces	Con frecuencia	Mucho
1. Siento tensión en la nuca o en el cuello.				
2. Tengo dolor de cabeza.				
3. Tengo dolor de espalda.				
4. Tengo dificultad para relajarme.				
5. Duermo mal.				
6. Estoy desanimado o desanimada.				
7. Me siento cansado.				
8. Sudor, tengo las manos húmedas.				
9. Tengo palpitaciones (mi corazón late más rápido y fuerte).				
10. Siento ardor en el estómago.				
11. Siento la cara tensa (la mandíbula apretada, la frente arrugada, etc.).				
12. Estoy impaciente casi todo el tiempo.				
13. Estoy ansioso o ansiosa (tensión, sudor, pensamientos negativos, ahogo, mareo, temblor).				
14. Siento rabia por cualquier cosa.				
15. Me siento presionado o presionada.				
16. Estoy preocupado o preocupada.				
17. Siento que las cosas se me están saliendo de control.				
18. Tengo una actitud negativa, ya que todo me lo tomo a mal.				
19. Me muerdo los labios o las uñas.				
20. Me cuesta concentrarme.				
Subtotal				
Total				

13. Instrumento adaptado de Lafleur, J. y Belivean, R. (1994). Las cuatro llaves del equilibrio. Ediciones Logiques y Estrés en la Adolescencia. Bogotá: Editorial Panamericana.

Obtén tu puntuación así:

Dale 2 puntos a cada afirmación en la que marcaste "Con frecuencia", suma todos estos puntajes y saca un subtotal. Luego, dale 3 puntos a cada afirmación en la que marcaste "Mucho", suma todos estos puntajes y saca otro subtotal. Suma los dos subtotales para obtener tu puntaje total.

¿Cómo interpretar tus resultados?

Si obtuviste un puntaje:

- **Entre 1 y 20:**

Nivel bajo de estrés: Estás dentro de los niveles normales de estrés. Es importante que, como forma de prevención, establezcas estrategias de manejo para las situaciones estresantes y así puedas mantener este bajo nivel.

- **Entre 20 y 40:**

Nivel medio de estrés: Debes buscar soluciones porque tu nivel de estrés está aumentando y puede llegar a niveles altos; pide ayuda a un adulto para encontrar soluciones. Acudir a medicina alternativa, psicoterapia o practicar algún deporte de forma constante son algunas de las cosas que te podrían ayudar a bajar los niveles de estrés.

- **Entre 40 y 60:**

Nivel alto de estrés: Este es un nivel alto de estrés que puede ser riesgoso. Podrías presentar problemas de salud. Es importante que busques el apoyo de un profesor o de tus padres para que te lleven a un profesional de la salud que te ayude a salir de esta situación (médico o psicólogo). La compañía de otras personas en esta situación hará que veas las cosas con mayor esperanza. Pregúntate: ¿Cuánto tiempo llevo así? Un nivel alto de estrés de más de 6 meses puede tener consecuencias en la salud física y mental.

Malos trucos anti estrés...

¿Por qué parece que esto me ayuda a controlar el estrés?

¿Qué puede pasar si recurro a esto?



Comer en exceso
"alimentos consuelo"

¿Por qué parece que esto me ayuda a controlar el estrés?

¿Qué puede pasar si recurro a esto?



Fumar
cigarro o marihuana

¿Por qué parece que esto me ayuda a controlar el estrés?

¿Qué puede pasar si recurro a esto?



Emborracharme

¿Por qué parece que esto me ayuda a controlar el estrés?

¿Qué puede pasar si recurro a esto?

**¿CÓMO DEJO DE
CORTARME?**

Cortarme

Algunas buenas estrategias anti estrés...



Cantar:

- Relaja y calma tus cuerdas vocales.
- Te obliga a respirar con el vientre, un gran antídoto contra el estrés.
- Ayuda a que tu organismo esté mejor oxigenado.



Elige la actividad física que más disfrutes. Al hacer ejercicio:

- Se incrementa el torrente sanguíneo de tu cerebro: sientes una fuerza interior.
- Produces más serotonina: sientes calma física y psicológica.



Reir:

- Relaja los músculos
- Hace que baje la tensión arterial
- Estimula la producción de endorfina, la hormona que reduce los dolores físicos y psicológicos.
- Aporta sentimientos de bienestar.



- Cuando duermes lo suficiente, te despertarás sin ninguna ayuda.
- Procura leer un libro quince minutos antes de dormir.
- Evita consumir café, gaseosas con cafeína y tabaco.

¿Qué es un mapa mental?¹⁴



Created by Gregor Giesner
from Noun Project

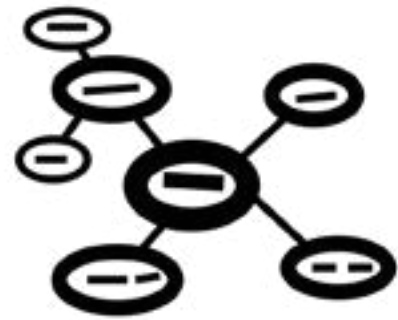
Orden, comprensión, memoria, creatividad, apertura hacia nuevas ideas, aceptación del cambio como una actitud vital, y capacidad de síntesis, análisis, abstracción, planeación y clasificación, son algunas de las habilidades que la elaboración de mapas mentales desarrolla en una persona.

Los mapas mentales son una herramienta de aprendizaje que ayuda a clarificar y manejar mucha información, relacionándola, procesándola y asociándola entre sí.

Estos mapas se plasman en un papel; también existen aplicaciones o programas que permiten hacerlos en la computadora. Se recomienda el uso de palabras, dibujos, colores y recortes. Un mapa mental se caracteriza por sus imágenes pues el cerebro las procesa más fácilmente que las palabras.

El mapa parte de una idea central de la cual se desprenden, como ramas de un árbol, las ideas secundarias, y de ellas se empiezan a establecer categorías de diferenciación.

Cuando el mapa está elaborado, el cerebro es capaz de lograr una comprensión.



Created by Leslie Tom
from Noun Project

Usa las siguientes instrucciones para hacer tu propio mapa mental:

1. Un mapa mental se inicia en el **centro** de una página, con una palabra y una imagen o símbolo coloreado que exprese el tema principal sobre el cual se hará el mapa.
2. Las **ideas secundarias** (que parten de o explican el tema principal) se añaden a la imagen central empleando letras mayúsculas, como ramas que se desprenden del tema principal.
3. Se realizan **imágenes** o **símbolos** que representen estas ideas secundarias, y se añaden palabras para puntualizar los aspectos importantes.
4. Se utilizan **líneas** para hacer conexiones y asociaciones.

14. Parte de la información conceptual de esta hoja de trabajo fue tomada de: Roncancio, S. (2015) Mapas mentales, una estrategia de aprendizaje. Bogotá: Publicaciones especiales: Colegios. Diario El Tiempo.

Vicente, ¿inocente?

Vicente quiere comprarse una gaseosa, pero el único billete que tiene es uno falso que le dieron en la calle y que ya le rechazaron en otras partes. Va a la tienda de la esquina y compra una gaseosa con el billete falso. Camino a casa, se encuentra con Antonio y le cuenta lo que acaba de hacer. Antonio le dice "¡Oye! ¡Cómo así! ¿Acabas de engañar a don Octavio con un billete falso?". La pregunta de Antonio hace sentir culpable a Vicente porque es posible que después ese billete no le sirva para nada al tendero. A Vicente no le gusta sentirse culpable, entonces le dice a su amigo: "Pero, igual, eso todo el mundo lo hace... Además, don Octavio es un tacaño y no me quiso fiar... Se merece que yo le haya dado ese billete". Después de su respuesta, Vicente queda tranquilo: su culpa ha desaparecido y puede seguir tomando su gaseosa muy tranquilamente.

Responde las siguientes preguntas, marcando con una "X" la respuesta correcta:

- 1. ¿Qué hizo que Vicente se sintiera culpable luego de la pregunta de Antonio?**
 - a) Pensar que perjudicó a don Octavio
 - b) Haber actuado de forma incorrecta
 - c) Pensar que actuó como una mala persona
 - d) Cualquiera de las anteriores
 - e) Ninguna de las anteriores

- 2. ¿Qué hizo que Vicente dejara de sentir culpa por lo que había hecho?**
 - a) Pensar que don Octavio se lo merecía
 - b) Buscar pensamientos que lo hicieran sentir mejor
 - c) Pensar que todo el mundo hace cosas así
 - d) Todas las anteriores
 - e) Ninguna de las anteriores

Ciro

Parte 1

Lee el siguiente texto y luego subraya las excusas piratas que encuentres en la historia de Ciro:

Ciro y su familia van de paseo. Su padre maneja a una velocidad normal pero, en un descuido, se pasa la luz roja del semáforo. Un policía de tránsito los detiene. El papá de Ciro le pasa un billete al policía y este se aleja sin mayor problema. El papá de Ciro se siente orgulloso de haber evitado una multa mayor y, además, se dice: "No hice nada malo; hay cosas peores como manejar borracho". El policía, por su parte, piensa que los políticos no han hecho nada para subirle el sueldo y que gana un sueldo de "hambre". Además, cree que todos sus demás compañeros también lo hacen y que esto no le hace daño a nadie.

Parte 2

A continuación, escribe los argumentos a favor y en contra de la excusa pirata del policía:

"Gano un sueldo de "hambre" y los políticos no han hecho nada para solucionar esto"	
Argumentos a favor de la excusa pirata del policía:	Argumentos en contra de la excusa pirata del policía:

Sin excusas

Estos jóvenes están usando muchas excusas frente a situaciones de las que se sienten arrepentidos. Su misión consistirá en cambiar el final, es decir la escena 2, de cada una de las historias: ¿Cómo podrían estos jóvenes asumir su responsabilidad por lo que hicieron en lugar de dar excusas? Leamos primero un ejemplo:

Ejemplo Con excusas

Escena 1:

Juanita incumplió con su parte del trabajo grupal que debe presentar hoy junto con María y Ricardo.

Escena 2:

Juanita siente mucha vergüenza con sus compañeros, por eso decide dar excusas frente a lo que hizo.



No es mi culpa que ustedes me hayan puesto a hacer la parte más difícil del trabajo. Por eso no alcancé a terminarlo.



¿Cómo podría Juanita asumir su responsabilidad por lo que hizo en lugar de dar excusas?

Ejemplo Sin excusas

Escena 1:

Juanita incumplió con su parte del trabajo grupal que debe presentar hoy junto con María y Ricardo.

Escena 2:

Juanita siente mucha vergüenza con María y Ricardo, por eso decide buscar una solución para que sus compañeros no se vean perjudicados por su incumplimiento. Por ejemplo, intentar hablar con el profesor y contarle que ella no colaboró dentro del grupo.



Profe, estoy preocupada porque no terminé mi parte del trabajo y no quiero que María y Ricardo saquen mala nota por mi culpa. ¿Qué podríamos hacer para que ellos no se perjudiquen por mi incumplimiento?





Le conté tu secreto a Javier porque él me prometió que no se lo iba a decir a nadie. No te pongas así, hay cosas peores.



Historia 1 Con excusas

Escena 1:
Amaranta le contó un secreto a Rocío y Rocío se lo contó a su novio, Javier. Javier se lo contó a sus amigos. Amaranta está enojada con Rocío porque se entera de que ahora todos los amigos de Javier conocen su secreto.

Escena 2:
Rocío se siente culpable por haber relevado el secreto de Amaranta, por eso decide inventarse excusas frente a lo que hizo.

¿Cómo podría Rocío asumir su responsabilidad por lo que hizo en lugar de dar excusas?

Historia 1 Sin excusas

Escena 1:
Amaranta le contó un secreto a Rocío y Rocío se lo contó a su novio, Javier. Javier se lo contó a sus amigos. Amaranta está enojada con Rocío porque se entera de que ahora todos los amigos de Javier conocen su secreto.

Escena 2:
Rocío se siente culpable por haber relevado el secreto de Amaranta, por eso decide

Dibujen aquí la escena 2 que crearon ustedes.



Historia 2 Con excusas

Escena 1:

Leonardo rompió el celular nuevo de Pablo.

Escena 2:

Leonardo se siente avergonzado con Pablo por haber roto su celular, por eso decide inventarse excusas frente a lo que hizo.

Tu celular se rompió porque era de muy mala calidad. Es mejor que compres uno más resistente.

¿Cómo podría Leonardo asumir su responsabilidad por lo que hizo en lugar de dar excusas?

Historia 2

Sin excusas

Escena 1:

Leonardo rompió el celular nuevo de Pablo.

Escena 2:

Leonardo se siente avergonzado con Pablo por haber roto su celular, por eso decide

Dibujen aquí la escena 2 que crearon ustedes.



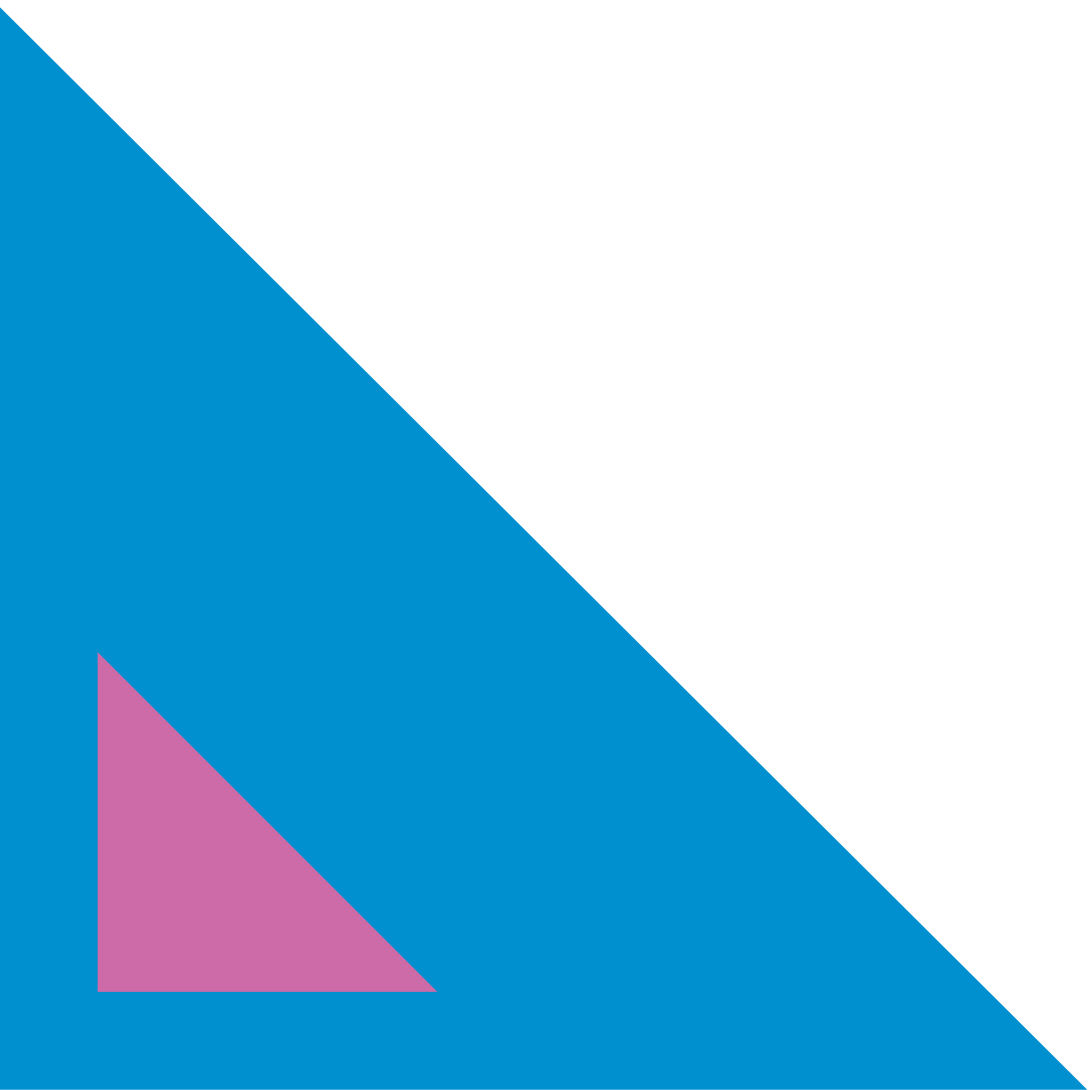
Historia 3 Con excusas
Escena 1:
 Manuel se enoja con Sandra y le grita, diciéndole que es una estúpida.
Escena 2:
 Manuel se siente culpable por haberle gritado e insultado a Sandra, por eso decide inventarse excusas frente a lo que dijo.

Te merecías que te gritara e insultara por haberme hecho enojar. Así aprenderás que conmigo nadie se mete.

¿Cómo podría Manuel asumir su responsabilidad por lo que hizo en lugar de dar excusas?

Historia 3 Sin excusas
Escena 1:
 Manuel se enoja con Sandra y le grita, diciéndole que es una estúpida.
Escena 2:
 Manuel se siente culpable por haberle gritado e insultado a Sandra, por eso decide

Dibujen aquí la escena 2 que crearon ustedes.





BANCO MUNDIAL

BIRF. AIF | GRUPO BANCO MUNDIAL