



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo20
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: ARTES		Grado: Séptimo	
Contenido: Teoría Del Color 2. (colores tierras)			
Aprendizaje: Desarrollar las habilidades cromáticas en el creación de paisaje naturales.			
Saberes Previos: Perspectiva cromáticas, planos cromáticos, matizar, empaste, veladura.			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
INICIO	<p>Bendiciones para todos y mucho más en este momento tan difícil para todos nosotros, hay que seguir las normas implementadas por el gobierno.</p> <p>Contextualización. La belleza natural siempre es lo mejor</p> <p>Todos tenemos conocimientos básicos sobre el color, sabemos que el color es luz, un conjunto de radiaciones, y que se dividen en cálidos y fríos. Pero... ¿Sabemos si nos favorecen más los colores de gama fría o cálida? Solemos dividir nuestro vestidor de acuerdo con la actividad, ropa de día (más luminosa), ropa de noche (más oscura), ropa de fin de semana (una mezcla más divertida de colores), lo que a veces nos produce una sensación de stress cuando nos surge la pregunta ¿Qué me pongo?...</p> <p>Conocer nuestros mejores colores nos dará múltiples ventajas, cómo un ahorro económico (con menos ropa tendremos más combinaciones), ahorro de tiempo (a la hora de ir de tiendas ya que sabremos a qué tonos acudir), mayor confianza en nosotros mismos, subida de la autoestima ya que llevaremos colores que nos favorecen y esto hará que nos veamos más guapos y nos sintamos mejor en nuestro día. Llevar los colores de nuestra gama y tonalidad nos dará visualmente un rostro más luminoso, con menos imperfecciones, brillo en nuestros ojos y un aspecto de "buena cara".</p> <p>Nos ha pasado en alguna ocasión que les han dicho: "pero que guapa/o estás hoy!" y realmente no hemos hecho nada diferente...pues esto posiblemente sea por llevar nuestro color. Quieres conocer cuáles son tus mejores colores? https://youtu.be/wrQlzG3SmQE https://youtu.be/VDOO04myBEU https://youtu.be/PhohBb1UE6I</p> <p>Los colores tierra son infinitos y se forman mezclando entre sí, en diferentes proporciones, los tres colores básicos: rojo, azul y amarillo. Si las proporciones de la mezcla de los tres colores fuera exacta obtendríamos el negro.</p>	<p><i>Celular con datos, Cuaderno de artes</i></p>	<p>Identifica los colores tierras.</p> <p>Identifica los planos tonales.</p> <p>Reconoce la gama de los colores análogos</p> <p>Reconoce la gama de los colores complementarios.</p> <p>Reconoce la importancia de los colores en la vida social.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo20
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: ARTES		Grado: Séptimo	
Contenido: Teoría Del Color 2. (colores tierras)			
Aprendizaje: Desarrollar las habilidades cromáticas en la creación de paisaje naturales			
Saberes Previos: Perspectiva cromáticas, planos cromáticos, matizar, empaste, veladura.			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
DESARROLLO	<p>En esta etapa es importante :</p> <p>VER LOS VIDEOS DE ESTOS LINK. Y responder las preguntas que se encuentran en la etapa anterior "inicio". https://youtu.be/wrQlzG3SmQE https://youtu.be/VDO0O4myBEU https://youtu.be/PhohBb1UE6I https://www.youtube.com/watch?v=AS1rV5RvWbl https://www.youtube.com/watch?v=hlwLP-mBRuE</p> <p>Realizar el círculo cromático en el block de dibujo o en cartón paja. Realizar las dos actividades de mezclas de colores primarios. Realizar las dos actividades de degradaciones de color. Realizar la composición pictórica de paisaje natural, paso a paso. Realizar las composiciones de paisaje Tutorial del profesor Willy Flórez</p> <p style="text-align: center;">ANEXO EJERCICIOS Y ACTIVIDADES A REALIZAR</p> <p>Observación:</p> <p>cognitivas deben entregar las 2 actividades y realizar 3 exposiciones sobre el color de la siguientes manera .</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Primera exposicion: sobre el color y el Circulo cromatico. ✓ Segunda exposicion: los colores según su pureza, el color según su temperatura y los colores según su posicion, y la degradación del color. ✓ exposicion sobre la composición pictórica de paisaje natural, paso a paso. 	<p><i>El block de dibujo. 1/4 de cartón paja Pinceles # 2, 4, 6 Planos. Pinturas acrílicas. O vinilo Vaso y plato desechables</i></p>	<p>Realiza degradaciones tonales Utiliza la degradación en la creación de composiciones cromáticas el paisaje.</p>





INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo2o
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: ARTES		Grado: Séptimo	
Contenido: Teoría Del Color 2. (colores tierras)			
Aprendizaje: Desarrollar las habilidades cromáticas en la creación de paisaje naturales			
Saberes Previos: Perspectiva cromáticas, planos cromáticos, matizar, empaste, veladura.			
Fases		Actividades	
		Individual	Grupal
CIERRE	DINAMICAS	<p style="text-align: center;">Verificación cognitiva y expresivas.</p> <p>Luego de realizar las respuestas sobre la teoría del color y de poner en prácticas esta teoría en la creación de paisajes natural.</p> <p>Estudiar toda la temática realizada de la teoría del color para realizar una evaluación oral vía directa por Comunicación con el docente.</p> <p>Enviar las imágenes de las actividades realizadas de los paisajes naturales.</p>	
		<p style="text-align: center;">AUTOEVALUACIÓN</p> <p>Partirá de la sensibilización y reflexión. Como: el estudiante hará un análisis de su desempeño académico, a partir de La dimensión afectiva, cognitiva y expresiva. Esta experiencia se realizara de forma escrita (evidencia del proceso de evaluación)</p>	<p style="text-align: center;">COEVALUACIÓN</p> <p>A partir de la apreciación plástica. Como: Se realiza una exposición de los trabajos en aula de clase virtual y a partir de la crítica, cada miembro del grupo analizará el trabajo de su compañero (evaluación entre pares)</p>
Evaluación (Heteroevaluación, Coevaluación, Autoevaluación)			<p style="text-align: center;">HETEROEVALUACIÓN</p> <p>Análisis del proceso académico. Como: El profesor realizara una comparación de los resultados obtenidos a partir del análisis de auto evaluación, coevaluación llevado a cabo por los estudiantes como el realizado en todo el periodo por el docente</p>
Bibliografía		<p>https://www.pinterest.es/pin/423760646181523870/?nic_v1=1aW3Cuu3i0Dq7XAZkSceHMWijKTyEVn3GfBfNSjTMNM0jCZunCKWNxSVXyDL%2BJlyVe</p>	



GUÍA DE CLASES

ANEXO
EJERCICIOS Y ACTIVIDADES A REALIZAR

Perspectiva Atmosférica o Aérea para conseguir profundidad

Perspectiva Atmosférica o Perspectiva Aérea, el método gracias al cual el artista crea sensación de profundidad en su ilustración o en su pintura y representa espacios tridimensionales en una superficie plana.

La luz decide la Perspectiva Atmosférica o Aérea

La luz y el color juegan un papel decisivo. Si nos fijamos en un espacio abierto y apreciamos su profundidad, observaremos que los elementos alejados se ven más pálidos y nebulosos, a la vez que se van distinguiendo mejor en color y nitidez, según miramos, los que están más cerca. Esto es debido a que el polvo y la humedad del ambiente intervienen en la dispersión de la luz.

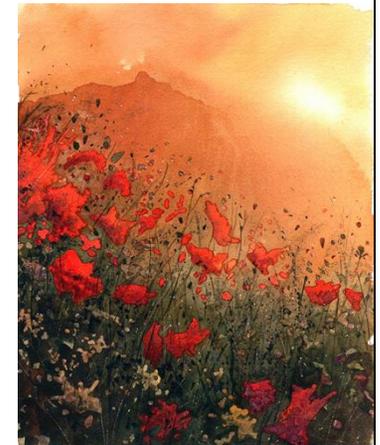
La Perspectiva Atmosférica o Aérea es un efecto óptico por el cual la luz, absorbido por el vapor de agua o las partículas de polvo en suspensión de la tierra, se diluye y los tonos pierden contraste. El color azul, generado por luz de longitud de onda corta, atraviesa mejor la humedad y, de ahí, que los tonos distantes son más fríos.

A lo largo del tiempo, los artistas han representado la lejanía, y lo que en ella se sitúa, con tonalidades frías, pálidas y con pocos detalles. El término de Perspectiva Atmosférica o Aérea fue definido por Leonardo da Vinci. Según él mismo decía '*...si acabas mucho y con gran detalles los objetos lejanos parecerá que están cerca en lugar de distanciados. Procura imitar con discernimiento, ateniéndote a la distancia de cada objeto y allí donde estén confusos y con rebordes poco definidos, represéntalos tal cual son y no los acabes demasiado...*'

Nuestro compañero Juan Antonio Serrano, profesor de [Ilustración](#) y técnicas tradicionales en ARTENEO, explica los principios de la Perspectiva Atmosférica o Aérea en esta ilustración con acuarelas, realizada durante la clase.

Juan Antonio Serrano hace uso del pincel y acuarelas en la realización de este ejercicio práctico de Perspectiva Atmosférica durante la clase.

Además de obtener ese efecto de profundidad gracias a la sensación de atmósfera nebulosa dominada por el sol, que 'engulle' los planos alejados haciendo que pierdan sus contrastes, ha introducido otro valioso recurso, igual de indispensable: *la Perspectiva Cromática*, con la cual, los colores cálidos y contrastados, de más peso visual y mayor longitud de onda, nos acercan los primeros planos cuanto más intensos son





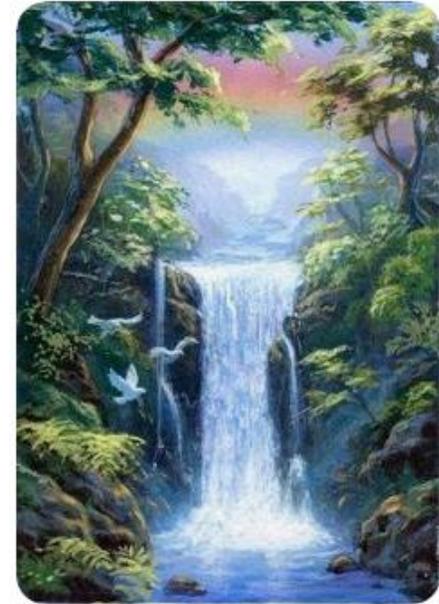
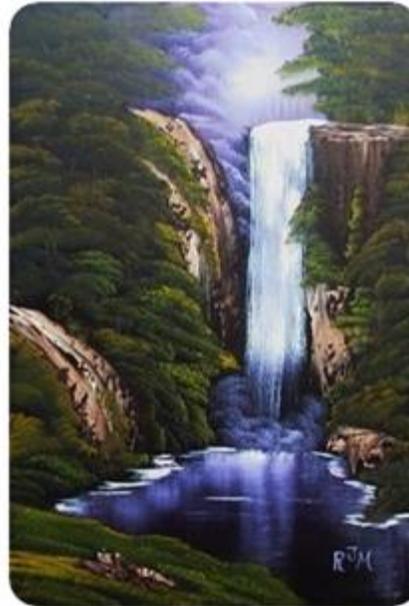
GUÍA DE CLASES

ANEXO
EJERCICIOS Y ACTIVIDADES A REALIZAR

1. Cascada. Paisaje natural



2 y 3 Cascada. Paisaje natural





INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo20
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

ANEXO
EJERCICIOS Y ACTIVIDADES A REALIZAR

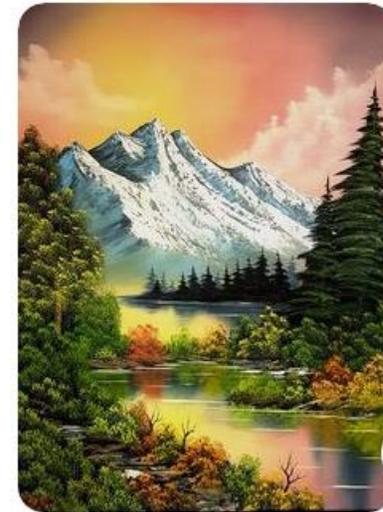
Act. 4 paisaje frio



Act. 5 paisaje frio



Act. 6 paisaje frio y cálido



Las 6 actividades deben realizar utilizando el mismo procedimiento paso a paso, explicado en tutorial, recuerde que el acrílico permite aplicar pintura de un color sobre otra de color diferente, permitiendo corregir una zona determinada.

MATERIALES: PINCELES # 2, 3, 6 - PINCEL DE LINEA - VASO Y PLATO DE PASTA - HOJA DEL BLOCK O CARTON PAJA - TRAPO .