



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo20
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: Filosofía		Grado: 10°	
Contenido: ESTÉTICA, BELLEZA Y ARTE EN LA FILOSOFÍA			
Aprendizaje: Analizar y comprender el punto de vista que tiene la concepción filosófica sobre la estética, la belleza y el arte.			
Saberes Previos: Valores estéticos, las bellas artes, clases de belleza, belleza en filosofía			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
INICIO	<p>Señores estudiantes y padres de familia del grado undécimo (10°) reciban un afectuoso y cordial saludo de parte de los docentes de la asignatura de filosofía.</p> <p>Les estamos informando que en esta coyuntura especial que estamos viviendo de tiempos difíciles, vamos a estar trabajando con estudiantes y padres de familia para hacer más llevadero y flexible el proceso académico y mantener a nuestros estudiantes en el ámbito educativo y alcanzar el fin del año escolar satisfactoriamente.</p> <p style="text-align: center;">INDAGACIÓN</p> <p>La estética, la belleza y el arte son tres aspectos fundamentales que el hombre ha tratado a través de la historia, nunca ha sido indiferente a la producción artística en todas las etapas de la humanidad y siempre ha mostrado especial interés por la belleza que la naturaleza nos muestra de diferentes maneras a simple vista, as cuales se convierten en una apreciación estética de parte del hombre de acuerdo a su concepción filosófica sobre estos aspectos de la vida en sociedad.</p> <p style="text-align: center;">RESPONDE</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿qué opinión tienes sobre la estética, la belleza y el arte? ¿Consideras que estas expresiones del hombre tienen una importancia filosófica? <p style="text-align: center;">PRESENTACIÓN DEL OBJETIVO</p> <p>Al finalizar la guía el estudiante debe estar en capacidad de discernir, diferenciar y caracterizar la temática desarrollada y la apreciación que tiene la filosofía sobre estas.</p>	<p>Tecnológicos: computador, celulares, tabletas, internet, Bibliotecas virtuales. Redes sociales Guía de estudios, libros y textos de filosofía disponibles, libreta de anotaciones, Diccionario filosófico.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Analiza las diferencias esenciales entre estética, belleza y arte en filosofía. Reconoce la trascendencia que han tenido estas manifestaciones culturales a través del tiempo. Comprende el punto de vista filosófico en lo relacionado a la estética, la belleza y el arte en el pensamiento del hombre a través del tiempo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS

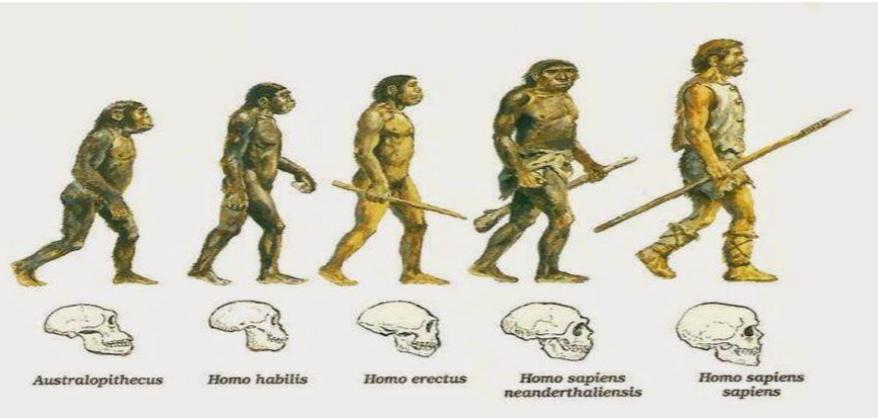
GESTIÓN ACADÉMICA

GUÍA DE CLASES

Código: GA-Fo2o

Versión: 1

Vigencia: 30/03/2020

Asignatura: Filosofía		Grado: 10°	
Contenido: ESTÉTICA, BELLEZA Y ARTE EN LA FILOSOFÍA			
Aprendizaje: Analizar y comprender el punto de vista que tiene la concepción filosófica sobre la estética, la belleza y el arte.			
Saberes Previos: Valores estéticos, las bellas artes, clases de belleza, belleza en filosofía			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
INICIO	<p>En el tema anterior estuvimos viendo aspectos importantes de la génesis, del desarrollo evolutivo e histórico del hombre, a través del cual ha ido adquiriendo una serie de conocimientos los cuales se han hecho indispensables en su formación cultural en su largo trasegar por la tierra e igualmente formándose una concepción del mundo.</p> <p>GÉNESIS DE LA REALIDAD HUMANA</p> <p>Estuvimos viendo la diversa teoría que existen con relación al origen de la especie humana, entre las cuales podemos mencionar el Fixismo, el Lamarquismo, el darwinismo y el mutacionismo cada una de las cuales defendiendo su punto de vista o su concepción sobre la vida o el origen del ser humano y las diversas posturas filosóficas al respecto en cuanto a las diferentes etapas evolutivas por las cuales han pasado los seres humanos.</p> 	<p>Tecnológicos: computador, celulares, tabletas, internet, Bibliotecas virtuales. Redes sociales</p> <p>Guía de estudios, libros y textos de filosofía disponibles, libreta de anotaciones, Diccionario filosófico.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Analiza las diferencias esenciales entre estética, belleza y arte en filosofía. 5. Reconoce la trascendencia que han tenido estas manifestaciones culturales a través del tiempo. 6. Comprende el punto de vista filosófico en lo relacionado a la estética, la belleza y el arte en el pensamiento del hombre a través del tiempo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo2o
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: Filosofía		Grado: 10°	
Contenido: : ESTÉTICA, BELLEZA Y ARTE EN LA FILOSOFÍA			
Aprendizaje: Analizar y comprender el punto de vista que tiene la concepción filosófica sobre la estética, la belleza y el arte.			
Saberes Previos: Valores estéticos, las bellas artes, clases de belleza, belleza en filosofía			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
DESARROLLO	<p>A continuación con la colaboración de tus familiares vamos a desarrollar el tema que aquí indicaremos brevemente ya que al final de la guía en un formato anexo encontraras el tema completo y la actividad que vas a desarrollar.</p> <p>TEMA: ESTÉTICA, BELLEZA Y ARTE EN FILOSOFÍA</p> <p>ESTÉTICA es la disciplina que estudia lo bello en el arte y en la naturaleza y su asimilación por parte de los individuos. Estética también se refiere a la rama de la filosofía del arte. La palabra estética deriva del latín moderno <i>aestheticus</i>, y éste del griego <i>aisthētikós</i> que significa “percibida por los sentidos”. Estética es un término que posee diferentes acepciones según el área donde se emplee. Sin embargo, a grandes rasgos se entiende por estética la manera particular de apreciar el arte y la belleza.</p> <p>ESTÉTICA EN EL ÁMBITO DE LA FILOSOFÍA es la rama que formula la teoría y estudia la esencia y la percepción de la belleza del arte. El término estética aún es reciente, fue empleado por primera vez en el año 1735 por Alexander Gottlieb Baumgarten, en su texto <i>Meditationes</i>, refiriéndose a la ciencia de la sensibilidad y de las relaciones del arte con la belleza.</p> <p>LOS VALORES ESTÉTICOS son aquellas virtudes que sobresalen de una persona, animal, obra de arte, moda, objeto, paisaje, evento, entre otros, los cuales pueden generar reacciones y opiniones positivas o negativas. Los valores son aquellas propiedades o características que definen a una persona, cosa o acción. La estética, por su parte, es una disciplina que trata de entender aquello que se considera bello según las percepciones de los sentidos.</p> <p>ARTE denominamos el conjunto de disciplinas o producciones del ser humano realizadas con fines estéticos o expresivos para representar, a través de medios como la pintura, la escultura, la arquitectura, la literatura o la música, diferentes realidades y despertar una serie de ideas, emociones o sentimientos.</p> <p>BELLEZA: La palabra se deriva de bello, que proviene del latín bellus, que significa hermoso La belleza es el atributo que reconocemos en lo bello. Como tal, algunas de las cualidades que tradicionalmente se han concedido a lo bello son la armonía, la proporción, la simetría y la perfección, así como la capacidad para agradar a la vista y al oído, y para cautivar al espíritu.</p>	<p>Tecnológicos: computador, celulares, tabletas, internet, Bibliotecas virtuales. Redes sociales Guía de estudios, libros y textos de filosofía disponibles, libreta de anotaciones, Diccionario filosófico.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza las diferencias esenciales entre estética, belleza y arte en filosofía. 2. Reconoce la trascendencia que han tenido estas manifestaciones culturales a través del tiempo. 3. Comprende el punto de vista filosófico en lo relacionado a la estética, la belleza y el arte en el pensamiento del hombre a través del tiempo. <p>NOTA: RECUERDA QUE AL FINAL DE LA GUÍA VAS A ENCONTRAR LA TEMÁTICA COMPLETA Y ALLI ESTARÁ INDICADA LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS

GESTIÓN ACADÉMICA

GUÍA DE CLASES

Código: GA-Fo2o

Versión: 1

Vigencia: 30/03/2020

Asignatura: Filosofía		Grado: 10°	
Contenido: ESTÉTICA, BELLEZA Y ARTE EN LA FILOSOFÍA			
Aprendizaje: Analizar y comprender el punto de vista que tiene la concepción filosófica sobre la estética, la belleza y el arte.			
Saberes Previos: Valores estéticos, las bellas artes, clases de belleza, belleza en filosofía			
Fases		Actividades	
		Individual	Grupal
CIERRE	DINAMICAS	AL FINAL DE LA GUÍA VAS A ENCONTRAR LA TEMÁTICA COMPLETA Y ALLI ESTARÁ INDICADA LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR QUE DEBES ENVIAR AL COREO DEL PROFESOR YA QUE POR FALTA DE ESPACIO NO LA PODEMOS UBICAR AQUÍ.	Una vez realizada la lectura de la guía y con la comprensión del tema vas a desarrollar el cuestionario que allí se sugiere.
Evaluación (Heteroevaluación, Coevaluación, Autoevaluación)		Los alumnos con su dedicación y estudio al igual que con la orientación de sus familiares resolverán la guía de trabajo sugerida y se la enviará al profesor resuelta en el correo acordado.	
Bibliografía		Pensamiento filosófico 1 editorial Santillana Doctrinas filosóficas Editorial Pearson	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS

GESTIÓN ACADÉMICA

GUÍA DE CLASES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS

Código: GA-Fo2o
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

ASIGNATURA: FILOSOFÍA
GRADO: DECIMO (10°)

SEÑORES ESTUDIANTES LES ENVÍO UN CORDIAL Y AFECTUOSO SALUDO.
A CONTINUACION USTEDES ENCONTRARAN LA GUÍA DE ESTUDIO A DESARROLLAR CON SU RESPECTIVA ACTIVIDAD.

EL CUAL DEBEN DESARROLLARLO CON LA ACTIVIDAD QUE APARECE AL FINAL, EN LA SEMANA COMPRENDIDA DEL 27 AL 30 DE ABRIL Y ENVIADA AL CORREO QUE YA USTEDES CONOCEN.

TEMA: ESTÉTICA, BELLEZA Y ARTE EN FIOSOFÍA

ESTÉTICA, BELLEZA Y ARTE

ESTÉTICA es la **disciplina que estudia lo bello en el arte y en la naturaleza** y su asimilación por parte de los individuos. Estética **también se refiere a la rama de la filosofía del arte.**

La palabra estética deriva del latín moderno *aestheticus*, y éste del griego *aisthētikós* que significa “percibida por los sentidos”.

Estética es un término que posee diferentes acepciones según el área donde se emplee. Sin embargo, a grandes rasgos se entiende por estética la manera particular de apreciar el arte y la belleza.

En el arte, se denomina como estética a los elementos que acostumbra a emplear un artista en sus obras, en cualquiera de sus expresiones.

Estética también se usa para referirse a la apariencia de una persona, decoración o espacio, por ejemplo, “La estética de este lugar se relaciona con el verde de su alrededor”. En este sentido, tiene que ver con el sentido de la belleza externa, la coherencia de elementos, entre otros.

Por otra parte, estética es una palabra que pertenece al área de la salud y belleza corporal. De esta manera, estética se utiliza para referirse a los diferentes procedimientos quirúrgicos o técnicas, con los cuales se obtiene un cambio o mejoría de la belleza corporal, generalmente, por medio de una cirugía estética.

ESTÉTICA EN FILOSOFÍA

Estética en el ámbito de la filosofía es la rama que formula la teoría y estudia la esencia y la percepción de la belleza del arte.

El término estética aún es reciente, fue empleado por primera vez en el año 1735 por Alexander Gottlieb Baumgarten, en su texto *Meditationes*, refiriéndose a la ciencia de la sensibilidad y de las relaciones del arte con la belleza.

IMMANUEL KANT: En su obra *Crítica del Juicio* señala que la estética es la rama de la filosofía que estudia e investiga el origen del sentimiento puro y su manifestación como arte.

PLATÓN: La estética no corresponde a lo que es agradable a los sentidos debido a que es objeto de admiración y no de deseo. Por tanto, incorporó el término mimesis, ya que, para él las imágenes son imitaciones de los objetos reales sin representar la misma función que las originales.

ARISTÓTELES: Indica en su obra poética el término mimesis el cual reacciona como una purificación de las emociones o catarsis.

Para Aristóteles la belleza es buena aunque no todo lo bueno es bello; la belleza es agradable aunque no todo placer es bello, por lo tanto, la belleza ha de ser buena y agradable a la vez.

En la estética medieval el arte servía para expresar las verdades cristianas, era principalmente teológica. En la edad moderna, la estética dejó en un segundo plano la teología y volvió ser objeto de estudio el hombre y la naturaleza.

Ahora bien, con el arte moderno la estética de las cosas son representadas como las ve el artista, expresan tanto lo fantástico como lo grotesco, por lo que muchos lo denominan como antiestético.

De igual forma, la estética varía con las nuevas tecnologías, el artista ya no refleja la realidad sino sus sentimientos y, el cine y la fotografía se encargan de mostrar la realidad.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS

GESTIÓN ACADÉMICA

GUÍA DE CLASES

ESTÉTICA Y ARTE

Código: GA-Fo20
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

En el arte, la **ESTÉTICA** es la disciplina filosófica que estudia el significado de la belleza y que permite realizar los juicios críticos sobre la creación y apreciación de la obra artística en sus diversas expresiones. Por tanto, como disciplina evalúa las características y las respuestas sensoriales que generan las obras en el receptor.

Por su parte, el **ARTE** son las diferentes actividades que realiza el ser humano empleando recursos plásticos, lingüísticos, musicales, entre otros, con la finalidad de expresar ideas y emociones.

QUÉ SON VALORES ESTÉTICOS

Los valores estéticos son aquellas **virtudes que sobresalen de una persona, animal, obra de arte, moda, objeto, paisaje, evento**, entre otros, los cuales **pueden generar reacciones y opiniones positivas o negativas**.

Los valores son aquellas propiedades o características que definen a una persona, cosa o acción. La estética, por su parte, es una disciplina que trata de entender aquello que se considera bello según las percepciones de los sentidos.

En consecuencia los valores estéticos son también el resultado de las apreciaciones o de los juicios de valor que realizan las personas, partiendo de un conjunto de reflexiones filosóficas, estéticas y éticas sobre aquello que consideran o no bello.

Los valores estéticos dependen en gran medida de la percepción que tengan los individuos acerca de algo en específico. Es decir, lo que se consideró estéticamente bello o desagradable hace veinte años, quizás hoy en día no lo sea tanto.

Las personas destacan los valores estéticos partiendo de su escala de valores personal, de lo que consideren armonioso y de los juicios de valoración estéticos que realicen.

Por tanto, generar una crítica positiva o negativa sobre alguien o algo, es dar una opinión estrictamente personal que puede ser aceptada o no por otros.

Los valores estéticos son aquellos que permiten expresar las sensaciones de agrado, admiración o desagrado que se generan cuando se está apreciando una obra, deporte, persona, objeto, animal, entre otros.

Por esta razón, los significados de los valores estéticos pueden ser tomados como positivos o negativos según quien realice la mirada.

Por ejemplo, cuando un músico escucha la melodía de una canción y valorizarla estéticamente como armoniosa y equilibrada, pero para otra persona no tiene ningún sentido en especial.

Los valores estéticos, al tratarse de percepciones y reflexiones, transmiten sentimientos. Por ejemplo, cuando se aprecia una escultura humana y se genera el asombro por el detalle y la delicadeza del trabajo realizado.

Lo mismo ocurre cuando se observa un atardecer y los sentidos emiten juicios de valor de belleza por lo que la naturaleza representa.

De ahí que los valores estéticos sean un caso de estudio académico e incluso comercial, porque las aceptaciones positivas o negativas pueden también generar ganancias o pérdidas económicas.

PRINCIPALES VALORES ESTÉTICOS

Los valores estéticos son muchos, entre ellos la belleza, lo sublime, lo grandioso, la delicadeza, lo armonioso, lo desagradable, lo delicado, lo elegante, lo horroroso, lo trágico, lo ridículo, el caos, el drama, lo equilibrado, entre otros.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS

GESTIÓN ACADÉMICA

GUÍA DE CLASES

Código: GA-Fo2o
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

A continuación los más importantes:

BELLEZA: Es lo que se considera estéticamente hermoso. Se relaciona con lo placentero a los sentidos y percepciones. No obstante, determinar qué es bello o no es una tarea difícil porque esto depende de las reacciones de las personas ante algo.

EQUILIBRIO: Se relaciona con lo que se considera estéticamente hermoso según lo que se establezca como armonioso y simétrico. Es un valor real pero, no que no es percibido de la misma manera por todos.

ARMONÍA: Se refiere a la conjugación de todos los elementos que forman parte de algo y que se entrelazan correctamente generando un resultado positivo.

TRAGEDIA: Es un término muy empleado en la literatura para clasificar un tipo de texto. Lo trágico se entrelaza con lo dramático, de ahí su particularidad para despertar diversas sensaciones en el lector o espectador.

HORRIBILIDAD: Se juzga algo como horrible cuando su percepción genera desagrado, descontento. Lo horrible no es considerado bello.

QUÉ ES EL ARTE

Como arte denominamos el **conjunto de disciplinas o producciones del ser humano realizadas con fines estéticos o expresivos** para representar, a través de medios como la pintura, la escultura, la arquitectura, la literatura o la música, diferentes realidades y despertar una serie de ideas, emociones o sentimientos.

Dependiendo de la disciplina, **el arte se vale de diferentes lenguajes y medios:** para la pintura son las formas y los colores; para la escultura los volúmenes y las formas; para la arquitectura, las formas y el espacio; para la literatura, las palabras, para la música, los sonidos, y para la danza, fundamentalmente el movimiento y la expresión corporal.

Las diferentes disciplinas artísticas, además, tienen un conjunto de técnicas y patrones específicos, que se adaptan o rompen con los criterios estéticos dominantes de cada época como la belleza, la armonía o el equilibrio, y tienen un estrecho vínculo con esta y con las ideas o conceptos relativos al arte, la filosofía o la sociedad.

En sus inicios, se ha determinado que el arte tuvo una función sobre todo ritual, asociada a la magia y la religión, y que, con el transcurrir del tiempo, esta se fue modificando y se le fueron atribuyendo al arte funciones sociales, pedagógicas u ornamentales, o, por el contrario, se le negó toda función en el arte.

Etimológicamente, la palabra arte procede del latín *ars, artis*, y este a su vez del griego τέχνη (téchne), que significa 'técnica'. De ahí que fuera usada para referirse a disciplinas y actividades que requerían técnicas, y que podían ir desde la del artesano o el herrero, hasta la del pintor o el poeta.

Arte, también, es una palabra utilizada para indicar la **capacidad o habilidad para hacer algo**, como, por ejemplo, el arte de la persuasión, de la venta, de la política. También se usa para hacer referencia al **conjunto de reglas o indicaciones para hacer algo bien**: "Cocinar bien tiene su arte".

BELLAS ARTES

Se conoce como bellas artes aquellas manifestaciones artísticas de naturaleza creativa y con valor estético, en las que prevalecían las ideas de belleza, armonía y equilibrio.

Tradicionalmente se consideraban seis: la arquitectura, la danza, la escultura, la literatura, la música y la pintura. El cine, que se sumó posteriormente, se conoce popularmente como el séptimo arte.

Arte abstracto

Arte contemporáneo

Arte barroco



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS

GESTIÓN ACADÉMICA

GUÍA DE CLASES

Código: GA-Fo2o
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

Arte gótico
Arte pop
Artes plásticas

HISTORIA DEL ARTE: La historia del arte es una disciplina que estudia el arte y su evolución a lo largo del tiempo.

QUÉ ES BELLEZA

La palabra se deriva de bello, que proviene del latín bellus, que significa hermoso

La belleza es el **atributo que reconocemos en lo bello**. Como tal, algunas de las cualidades que tradicionalmente se han concedido a lo bello son la armonía, la proporción, la simetría y la perfección, así como la capacidad para agradar a la vista y al oído, y para cautivar al espíritu.

En este sentido, una de las **características de la belleza** es que se experimenta a través de los sentidos, principalmente la vista y el oído. Como tal, **la belleza es una experiencia subjetiva**, que puede variar no solo de un individuo a otro, sino entre culturas y épocas. Así, no necesariamente dos hombres evaluarán la belleza de la misma manera: para un alemán una morena latinoamericana puede resultar mucho más atractiva que las mujeres de su país, mientras que para un latinoamericano la belleza exótica de una alemana puede ser probablemente más subyugante.

No obstante, se coincide en que aspectos como la armonía y la proporción de las formas, la simetría de los rasgos y la ausencia de defectos físicos son característicos de la belleza física en una persona, entre otras cosas, porque denotan buena salud. La juventud, en este sentido, es también asociada frecuentemente al concepto de belleza.

Los sinónimos de belleza son: guapa, hermosura, perfección, preciosidad, atractivo, encanto.

BELLEZA EXTERIOR E INTERIOR: La belleza exterior se relaciona con el atractivo físico de la persona, y está sujeta, por lo general, a los cánones de belleza de la cultura donde se desenvuelva el individuo. El canon, en este sentido, comprende el conjunto de características que una sociedad considera, convencionalmente, como bellas.

Por otro lado, se ha desarrollado un concepto de belleza interior como contrapuesto al de belleza exterior. La belleza interior sería aquella que valora factores de índole psicológica, como la inteligencia, la gracia, la simpatía, la personalidad, la elegancia y el encanto, que no son evidentes a la vista, pero que son igualmente apreciados como aspectos que otorgan integridad al atractivo de una persona.

BELLEZA NATURAL Y ARTIFICIAL: Hoy en día es también común hablar de belleza natural para referirse a aquella que se ostenta naturalmente, sin que se haya tenido la necesidad de pasar por el quirófano para ajustar ningún desperfecto. En este sentido, se dice que tener belleza de traza es tener belleza física natural. Lo opuesto es la belleza artificial, en auge actualmente, que implica el empleo de la cirugía estética para corregir o aumentar algunos aspectos de cuerpo para hacerlo más bello.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS

GESTIÓN ACADÉMICA

GUÍA DE CLASES

Código: GA-Fo20
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

BELLEZA EN FILOSOFÍA

El concepto de belleza, según la filosofía, ha evolucionado de diversas maneras.

PLATÓN: Consideraba la belleza, fundamentalmente, como un ideal. En este sentido, existe solo una belleza verdadera: la prototípica, la ejemplar, la que pertenece al mundo de lo ideal y que sirve de modelo al artista para sus creaciones. Según esto, la verdadera belleza, entonces, solo tiene lugar en el alma, y la única manera de acceder a ella es mediante la filosofía.

KANT: Por su parte, distinguía dos tipos de belleza: la libre, que se presentaba naturalmente y sin arreglos, y la belleza adherente, que está sujeta al juicio racional que espera encontrar en ella una serie de atributos según los cuales el objeto es considerado como bello.

Actualmente, la rama de la filosofía que trata de la belleza es la **estética**. Como tal, la Estética se encarga del estudio de la percepción de la belleza y de los principios que la rigen. Es aplicada en el estudio de la Teoría del Arte.

ACTIVIDAD A DESARROLLAR

Una vez realizada la lectura y comprensión de la guía de estudio, desarrolle el siguiente cuestionario:

1. Explique cuál es la relación entre estética, Arte, Belleza y filosofía.
2. De los valores estéticos que se citan en el texto, ¿cuál consideras que es el más interesante o importante y por qué?
3. ¿Cuál es la diferencia o concepción que tienen Kant, Platón y Aristóteles sobre la Estética?
4. Kant y Platón tienen cada uno su punto de vista sobre la belleza. ¿Con cuál postura te identificas más y por qué?
5. De las clases de belleza que se mencionan en el texto, ¿Cuál sería para usted la que deberíamos cultivar más y por qué?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS

GESTIÓN ACADÉMICA

GUÍA DE CLASES

Código: GA-Fo20
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANLUCAS

Fecha 20 de abril de 2020

ASIGNATURA DE FILOSOFÍA.

Apreciados estudiantes reciban un afectuoso saludo de mi parte y ante todo deseando que se encuentren bien de salud ustedes y sus familiares, además que se estén cuidando como los estipulan las normas de seguridad para esta pandemia que nos amenaza y que ojala todos en un futuro no lejano podamos compartir nuevamente. Aprovecho para informarles que a partir de hoy semanalmente les estaré compartiendo un tema para que lo desarrollemos, el cual ustedes tendrán la oportunidad de encontrar en la página de nuestra institución. En esta primera semana les comparto la siguiente lectura reflexiva a manera de ejercicio comprensivo para irnos habituando a esta nueva etapa de estudio con unas características nunca antes vivida. A partir de la otra semana comenzaremos a desarrollar las temáticas por grado, las cuales se las enviaré oportunamente. La presente lectura se las comparto por igual a los estudiantes de los grados 10° y 11°

LA SABIDURÍA

Ser sabio es tener la capacidad de poder discriminar lo importante de lo intrascendente y de poder ser feliz disfrutando de lo que se tiene.

La realidad está llena de ilusiones pasajeras que despiertan el interés de la gente, pero ni bien se materializan hacen desaparecer el entusiasmo por ellas para ir detrás de otra ilusión igualmente efímera.

Jerónimo era un hombre rico, tan rico que casi no podía calcular a cuánto ascendía su fortuna. Nació con la habilidad de hacer dinero sin esforzarse demasiado y cada nuevo negocio lo hacía más y más rico.

Por supuesto, se daba todos los gustos, por eso no dudó en comprar un lugar en el barco más grande que jamás se construyó, con la capacidad suficiente como para permanecer en alta mar mucho tiempo, para vivir en él cuanto quisiera y de paso aprovechar para conocer los rincones más ocultos del mundo.

Próximamente haría su viaje inaugural y grande era la expectativa en los círculos que acostumbraba frecuentar.

Jerónimo sería uno de los privilegiados de contar con un espacio libre de contaminación, explosiones nucleares o posibles conflictos bélicos, y como hacen todos los ricos se reservó un lugar seguro para eventualmente salvarse de los peligros que acechan al mundo.

La partida del barco fue un acontecimiento histórico. Miles de personas los despidieron, en el único puerto que contaba con espacio suficiente como para que pudieran abordarlo los selectos pasajeros.

Los camarotes eran lujosos departamentos que disponían de muchas comodidades, incluyendo amplios balcones con vista al mar.

Recorrerían el mundo sin apuro porque el barco era como una pequeña ciudad, con bancos, negocios, peluquerías, cines, teatros, restaurantes, canchas de deportes y piletas de natación, como para satisfacer las exigencias de cualquier millonario.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo2o
Versión: 1
Vigencia: 30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Disponían de un mini hospital para atender las urgencias y hasta para realizar intervenciones quirúrgicas sencillas y un helicóptero para el traslado de las personas con problemas más serios.

No se podía pedir mayor confort estando en el medio del océano, sin embargo, como siempre ocurre cuando pensamos que las cosas pueden ser perfectas, algo faltaba.

Porque un día Jerónimo se sintió mal y a pesar de recibir toda la atención de los médicos que se encontraban a bordo, no hubo más remedio que trasladarlo a tierra firme en el helicóptero.

Pero justo ese mismo día se desató una horrible tormenta inesperada que demoró 48 horas el despegue de la aeronave.

Jerónimo, que estuvo a punto de morir, se arrepintió de haberse involucrado en esa aventura y en esos momentos para estar cuidado por su médico de cabecera hubiera dado toda su fortuna.

Pero el tiempo no vuelve atrás y hay que enfrentar las consecuencias que pueden tener las decisiones envidiables, que aunque parezcan las mejores pueden encubrir la posibilidad de la ocurrencia de fenómenos imponderables.

Una vez que Jerónimo fue trasladado y después de haber sido sometido a varias operaciones pudo salvarse, pero tuvo que permanecer seis meses hospitalizado sin poder levantarse.

Pero todo ese tiempo le sirvió para meditar y poder ver lo que la vida puede enseñar; y que hay que tomar conciencia de lo que hay que aprender de las experiencias.

Ni siquiera los muy ricos pueden asegurarse en este mundo un lugar seguro, porque la seguridad no existe, es otra ilusión, una quimera que la mayoría espera y que siempre desea; pero que no se consigue porque no está en venta.

Para él significó una manera cruel e ingrata de darse cuenta de lo feliz que era con su familia en casa.

A manera de reflexión personal,

¿Qué enseñanzas te deja la anterior lectura en comparación con lo que estamos viviendo hoy día?

NOTA: La presente lectura no reviste un trabajo que hay que enviar respuestas como tal, solo una reflexión muy particular de cada quien.