



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo20
Versión: 1
Vigencia:
30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: Castellano CLASE 1		Grado: 6	
Contenido: El Texto Narrativo (El cuento)			
Aprendizaje: Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación			
Saberes Previos: Narración oral, elementos de la narración, estructura de la narración			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
Inicio	<p>Cordial saludo a todos los estudiantes de grado 6 y a sus familias, en esta oportunidad comparto con ustedes esta primera guía de clases donde se trabajará sobre “EL TEXTO NARRATIVO”</p> <p>Para iniciar partiremos de la exploración de tus conocimientos previos realizando las siguientes actividades:</p> <p>EXPLORACIÓN</p> <p>1. Lee los siguientes textos e identifica cuál es narrativo.</p> <p>TEXTO 1</p> <p style="text-align: center;">DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS DEL NIÑO A ESCUCHAR CUENTOS</p> <p>. Todo niño, sin distinción de raza, idioma o religión, tiene derecho a escuchar los más hermosos cuentos de la tradición oral de los pueblos, especialmente aquellos que estimulen su imaginación y capacidad creativa.</p> <p>. Todo niño tiene pleno derecho a exigir que sus padres le cuenten cuentos a cualquier hora del día. Aquellos padres sorprendidos negándose a contar cuentos a un niño, no sólo incurrir en un grave delito de omisión culposa, sino que se están autocondenando a que su hijo jamás les vuelva a pedir otro cuento.</p> <p style="text-align: right;">ACLIJ Club de Lectura (FRAGMENTO)</p> <p>TEXTO 2</p> <p style="text-align: center;">EL ÁRBOL</p> <p>El resplandor del sol ilumina al amanecer las hojas del árbol. Son hojas grandes y puntiagudas, en las cuales resbalan las gotitas de rocío mañanero. El tronco mayor se yergue hacia lo alto, grueso y tosco, porque ya es bastante viejo. Los troncos secundarios, que son más pequeños y delgados, se desprenden del mayor en las más raras y diferentes formas</p> <p style="text-align: right;">IVANA SABATINI (FRAGMENTO)</p> <p>2. Compara los textos y anota las diferencias con respecto a:</p> <ol style="list-style-type: none"> El tema La organización El lenguaje empleado <p>CONSULTAR Y CONSIGNAR EN SU CUADERNO DE CASTELLANO</p> <ol style="list-style-type: none"> Texto narrativo Características del texto narrativo Estructura de los textos narrativos Elementos de la narración Tipos o clases de narrador * (si ya consultaste este tema no tienes que volver a hacerlo) Cuento, Clases de cuentos: definiciones, características y ejemplos <p>Ampliar el tema en Colombia aprende.</p> <p>https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_6/L/SM/SM_L_G06_U03_L02.pdf</p> <p>Resolver Actividad 1 y 2</p>	<p>Cuaderno de castellano Anexos 1 y 2 Colombia aprende en casa</p>	<p>*Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación e ciertos conocimientos.</p> <p>*Identifica la estructura del texto.</p> <p>*Identifica los elementos de la narración.</p> <p>*Produce un cuento.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-Fo20
Versión: 1
Vigencia:
30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: Castellano CLASE 1		Grado: 6	
Contenido: El Texto Narrativo (cuento, fábula, anécdota y autobiografía)			
Aprendizaje: Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación			
Saberes Previos: Narración oral, elementos de la narración y estructura de la narración			
Fases	Actividades	Recursos	Desempeños
Desarrollo	<p>I. Observa las viñetas de la siguiente historieta, luego narra la historia y escríbela en tu cuaderno, ten en cuenta (inicio, nudo y desenlace) (Anexo 1)</p> <p>II. Lee el siguiente cuento</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>. El cuento que vas a leer tiene como título “Mejor me callo”. Imagina en qué situaciones sería preferible guardar silencio. Escríbelo en tu cuaderno.</p> <p>MEJOR ME CALLO (Anexo 2)</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce en qué espacio o lugar se desarrolla la narración. 2. Identifica situaciones de la ilustración que se relacione con el contenido del texto. 3. ¿Qué personajes intervienen en la narración y cómo se relacionan entre sí? 4. ¿Qué problema altera la relación entre Riqui y la narradora del cuento? 5. ¿Qué hecho produjo notorios cambios en Riqui? 6. ¿Por qué razón la protagonista no volvió a ver a Riqui? 7. ¿Cuál es el final de la historia? 8. ¿Qué sentía Riqui y qué empieza a sentir la narradora? 9. ¿Por qué la narradora empieza a sentir cosas extrañas? <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica los principales hechos de cada una de las partes del cuento: inicio, nudo y desenlace. 2. Haz un resumen del cuento utilizando las ideas principales del punto anterior. 3. Haz una caracterización de la narradora. Ejemplo: es amistosa o es huraña, etc. Presenta oraciones del cuento para sustentar tus respuestas. 4. La afirmación “cuando volví a verlo...se me pasó todo” es dicha por: <ol style="list-style-type: none"> a. Riqui b. Un chico del barrio c. la narradora d. El fantasma 5. La afirmación “No sabes la que te perdiste” forma parte de: <ol style="list-style-type: none"> a. Inicio b. Nudo c. Desenlace d. Moraleja 6. La mayoría de los hechos narrados suceden en: <ol style="list-style-type: none"> a. Una casa b. Sitios del barrio c. Un colegio d. Un sitio de recreación 7. Los hechos tienen lugar durante: <ol style="list-style-type: none"> a. Un día b. Una semana c. Un tiempo muy corto d. Bastante tiempo 	<p>Cuaderno de castellano Anexos 1 y 2 Colombia aprende en casa</p>	<p>*Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación e ciertos conocimientos.</p> <p>*Identifica la estructura del texto.</p> <p>*Identifica los elementos de la narración.</p> <p>*Produce un cuento.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUCAS
GESTIÓN ACADÉMICA

Código: GA-F020
Versión: 1
Vigencia:
30/03/2020

GUÍA DE CLASES

Asignatura: Castellano CLASE 1		Grado: 6	
Contenido: El Texto Narrativo			
Aprendizaje: Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación			
Saberes Previos: Narración oral, elementos de la narración y estructura de la narración			
Fases		Actividades	
Cierre	Dinámicas	Individual	Grupal
		<p>ESCRIBE UN CUENTO *Imagina una situación curiosa o aterradora que quieras contar.</p> <p>PLANEACIÓN Elabora una guía que tenga las tres partes del cuento.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inicio. Cómo empieza el cuento, quiénes son los personajes y dónde suceden los hechos. 2. Nudo. A qué problema se enfrentan los personajes. Indica cómo buscan la solución con ayuda de otros personajes. 3. Desenlace. Anota la solución del conflicto y la reacción final de los personajes. <p>TRANSCRIPCIÓN (borrador)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Transcribe el cuento teniendo en cuenta: ponle un título a tu cuento, un párrafo para el inicio, mínimo dos párrafos para el nudo y un párrafo para el desenlace. 2. Acompaña tu cuento con imágenes o dibujos. <p>REVISIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lee tu cuento y verifica que corresponda a lo que querías contar. 2. Verifica que sean claros el inicio, nudo y desenlace del cuento. 3. Revisa la ortografía, los signos de puntuación. 4. Redacta la versión final de tu cuento teniendo en cuenta las correcciones realizadas. 	
Evaluación (Heteroevaluación, Coevaluación, Autoevaluación)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Haz un mapa conceptual en donde resumas los conceptos estudiados (Texto narrativo, estructura, características y elementos de la narración) 2. En el cuento que creaste identifica la estructura (inicio, nudo y desenlace) y los elementos de la narración (Personajes principales y secundarios, acciones, espacio o lugar, tiempo y narrador). 3. https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_6/L/SM/SM_L_G06_U03_L02.pdf Actividad 1 y 2 	
Bibliografía		Palabras en contexto 6, editorial Libros y Libros. https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_6/L/SM/SM_L_G06_U03_L02.pdf	



Anexo 1

Exploración

1. Observa las viñetas de la siguiente historieta.



2. Narra la historieta ante tus compañeros.



Anexo 2

Mejor me callo

Riqui venía todas las tardes a buscarme para andar en bici. Casi siempre, los chicos del barrio al vernos nos decían muchas bobadas.

–¡Estás rebuena!

Yo ni movía la cabeza; pero él, ¡pobre!, se ponía colorado.

Venía todas las tardes hasta que, un día, no volvió más. Me dejó esperando. Estuve un rato larguísimo con la bici y nada. No apareció.

Bueno, está bien, sí, me dio un poco de rabia; sin embargo, cuando volví a verlo, tan alto, con esa sonrisa redulce que tenía, se me pasó todo. Le brillaban los ojos al saludarme.

–Ayer te esperé... –dije

–¡No te imaginas lo que me pasó! –contestó.

Y, entonces, me contó que a la esquina de su casa se había mudado una chica y que él había estado ayudando a descargar el trasteo.





GUÍA DE CLASES

–¡No sabes la que te perdiste! –dijo–. Después me dieron un montón de golosinas. Y allí mismo, me regaló unos chocolates diciendo que los había guardado para mí. Estaba tan contento que me invitó a ir hasta su casa, ya que yo no la conocía. Al rato, pasamos por una casita de puerta verde.

–¡Mira! Mi papá pintó el frente –dijo– y aquí es donde se mudó la chica nueva. Justo en ese momento, apareció ella. De pelo castaño, un poco gordita, al vernos, lo saludó sonriente. ¿La verdad? No me gustó nada. Llevaba un moño colorado en la cabeza y se movía como una gallina.

Lo mejor de esa tarde fue que los dos nos divertimos a lo grande. Pasaron tres tardes. Tres. Estoy segura. Las conté. A la cuarta, apareció serio como nunca. Yo también me puse serio cuando lo saludé. No es cosa de andar dejando que a una la dejen plantada a cada rato.

Me hizo una seña para que lo acompañara. Entonces, lo seguí mientras pensaba en la chica nueva, ¡me daba una rabia!

Riqui caminaba con las manos en los bolsillos y la cabeza baja, ¿en qué pensaría?

–Tengo miedo –dijo de golpe.

Le pregunté de qué, pero no me contestó. Sonrió un poquito triste sin dejar de caminar y se fue.

Ahora pienso que si en lugar de quedarme callada la boca, hubiera hablado, tal vez no andarían todos así como andan, desesperados, y yo no tendría que callarme lo que sé.

Después, pasó un tiempo largo y no nos vimos. Hasta que una mañana, lo encontré en la panadería. Casi no lo reconocí. Tenía los ojos hundidos, la ropa le bailaba de grande.

–¿Estás enfermo? –le dije cuando salimos.

Se puso mal, le empezó a temblar la boca y se tapó la cara con las manos. Me olvidé del enojo y seguí a su lado hasta que se tranquilizó.

–Me persigue un fantasma –dijo, y yo le solté la carcajada en la cara. Estaba segura de que me había tomado por idiota.

–Me persigue un fantasma, te digo –repitió.





GUÍA DE CLASES



Como insistía, le pedí que me acompañara a casa y que me contara. Entonces empezó a hablar.

–En cuanto me quedo solo, aparece. ¿Sabes qué horrible?

Ahora, no me acuerdo de todo lo que me contó, pero fueron cosas raras, muy raras. Entre otras cosas, dijo que veía unos pies con zapatos negros que flotaban en el aire y que oía una voz que lo llamaba y le avisaba que se lo iba a llevar.

–¿No habrás estado soñando? –le pregunté al final.

No sé si me escuchó porque se quedó callado, pensando..., me dio lástima. Tan lindo que era y tan triste que parecía...

–Los huesos le crujen cuando se mueve. ¡Te juro! Nadie lo sabe, solamente tú. Solamente yo. Y se fue y no volvió.

Ahora que todos dicen que me pasa esto o lo otro y que el médico de aquí o los remedios de allá, sigo acordándome de él y de la tonta del moño colorado. Lo cierto es que con tanta historia, pensaba en él de la mañana a la noche. También pensaba en ella, ¡mejor! ¡Total! A mí no me importaba. No tenía que importarme. Y si andaba en problemas, ¡que se arreglara solo! O que lo ayudara ella, ¿no era tan buena? Y después de todo, cuando me lo cruzara, también a él le iba a dar vuelta la cara. Lo más seguro era que andaba inventando cuentos para que yo me olvidara de él. Sin embargo, después, me acordaba del “¡Ayúdame!” que me había dicho y me daba un no sé qué.

Ahora, pienso que si, por lo menos, hubiera hablado en ese momento, si hubiese llamado a alguien de mi casa para que conversara con él, tal vez las cosas podrían ser distintas. Claro que igual, ¿cómo ayudar a un chico que en lo único que pensaba era en fantasmas?

Durante la lectura

Identifica detalles

¿Qué hecho produjo notorios cambios en Riqui?

¿Por qué razón la protagonista no volvió a hablar con Riqui?



GUÍA DE CLASES



Esa tarde, después de que me contó que se lo quería llevar un fantasma, se fue con esa cara transparente como papel de calcar y la ropa bailándole en el cuerpo. Y no volví a verlo. Eso quiere decir, justamente, que no lo vi más. **QUE NO LO VI MÁS. QUE NO LO VI MÁS.**

Esperé y esperé. Lo extrañé y lo extrañé. Hasta que no aguanté más y fui a buscarlo.

Cuando toqué el timbre de la casita verde, me temblaban las rodillas. Abrió una señora. Entonces, le pregunté por mi amigo.

—¿Qué Riqui?

Me quedé fría; según ella, allí no vivía ningún Riqui.

Ningún Riqui. Ningún Riqui en la acera de enfrente, ni en la otra, ni en la manzana. Ningún Riqui. Así que empecé a preguntar por él a los chicos del barrio.

—Dale, tarada, ¿qué Riqui?

¿Cómo qué Riqui? Él, Riqui, mi amigo.

Ahora que todo el mundo me mira desesperada, sé que si hablo va a ser para peor. Mejor me callo, y en cuanto pueda, voy a buscarlo a casa de la chica nueva, ella seguro que sabe.

Pero, ahora, no voy a decir nada porque si no, van a empezar otra vez con la historia esa de que en esa esquina tampoco vive nadie, que es un terreno baldío. Van a decirme que ya basta de Riqui, que ya basta de la chica del moño, que no existen. Mejor no digo nada. Mejor no digo lo de los zapatos negros que veo flotando en el aire, ni de los huesos que crujen. Mejor no les digo que, de noche, alguien que tiene la voz de Riqui me llama y me llama.

Mejor no digo nada. Sí, mejor, me callo.

OLGA DRENNEN (ADAPTACIÓN)

Durante la

Identifica elementos narrativos

7. ¿Cuál es el fin de la historia?

Relaciona

8. ¿Qué sentí que empezó a narrar?

Infiere

9. ¿Por qué la narradora empezó a contar cosas extrañas?

Unidad