



GUÍA DE CLASES

| Asignatura: : Castellano CLASE 1 | | Grado: 7 | |
|---|--|--|---|
| Contenido: Las palabras nos hablan sobre el origen. Clases de mitos. | | | |
| Aprendizaje: Identifica en la tradición oral los mitos y sus diferentes clases | | | |
| Saberes Previos: Definición y características de este tipo de narración. | | | |
| Fases | Actividades | Recursos | Desempeños |
| Inicio | <p>Familia en el día de hoy, trabajaremos sobre las clases de mito un tipo de texto narrativo. Gracias por compartir con tu niña(o) este momento. Para iniciar te invito a leer la frase subrayada y a responder las siguientes preguntas:</p> <p><u>El universo y los dioses.</u></p> <p>¿Has pensado cómo se creó el universo, los dioses en los que creían los indígenas o las personas y cosas a tu alrededor? Trata de imaginar el origen de la vida; para ello realiza las siguientes actividades</p> <p>Escribe un pequeño relato en el que cuentes cómo fue el origen de la vida en el planeta Tierra. Debes tener en cuenta lo aprendido en la anterior unidad, sobre la estructura narrativa del mito (inicio, nudo y desenlace), su carácter fantástico y el uso de un espacio y tiempo indeterminados. 1.2 Realiza un friso donde muestres paso a paso, cómo imaginas esa creación a modo de historieta. Lo importante es que utilices muchas imágenes, dibujos o recortes de revistas. Un friso es una banda larga para decorar, la cual se arma con ayuda de papel o cartulina del mismo tamaño. Los frisos se usan para presentar escenas en cuadros separados. Para elaborarlo sigue los siguientes pasos video: cómo hacer un friso. https://www.youtube.com/watch?v=kxo1wyLArZ0 .</p> <p>Consigue hojas de papel o cartulina del mismo tamaño, que puedas unir, tal como se presenta en la imagen.</p> <p>Une cada trozo de papel con cinta, por los bordes hasta armar una especie de abanico.</p> <p>Una vez pegados los trozos de papel puedes empezar a decorarlo.</p> <p>Cada trozo irá una imagen y una acción secuencial, hasta que el último trozo de papel tenga el fin del relato que inventaste.</p> <p>Antes de mostrar tu friso debes verificar la ortografía.</p> | <p>Cuaderno de castellano</p> <p>Teléfono con conexión a internet.</p> <p>Colombia aprende en casa</p> | <p>Identifican en la tradición oral los mitos y sus clases.</p> |



GUÍA DE CLASES

| Asignatura: Castellano | | Grado: 7 | |
|--|---|--|-------------------|
| Contenido: Clases de mito | | | |
| Aprendizaje Identifica en la tradición oral los mitos y sus diferentes clases | | | |
| Saberes Previo: Definición y características de este tipo de narración. | | | |
| | | | |
| Fases | Actividades | Recursos | Desempeños |
| Desarrollo | Teniendo en cuenta las páginas_55,56,57,58,59 Y de la página 75 a la 83 https://contenidos.colombiaaprende.edu.co/aprende-en-casa .Secundaria activa Grado séptimo, responder las siguientes preguntas 1.2 ¿En los mitos qué características podemos encontrar? 1.3 Reconocer las clases de mitos y definir las- | Cuaderno de castellano. Teléfono con conexión a internet. Secundaria activa. contenidos Colombia Aprende | |



GUÍA DE CLASES

| Asignatura: Castellano | | Grado: 7 | |
|--|-----------|---|--------|
| Contenido: Clases de mito | | | |
| Aprendizaje: Identifica en la tradición oral los mitos y sus diferentes clases | | | |
| Saberes Previos. Definición y características de este tipo d narración. | | | |
| Fases | | Actividades | |
| Cierre | Dinámicas | Individual | Grupal |
| | | <p>En la sesión aplico mis conocimientos: -Interpretaste los ejemplos de mitos cosmogónicos y teogónicos. Continuarás leyendo el mito del origen del Hombre Kuiba y el mito Muisca del origen del sol y la luna Lee con detenimiento los mitos anteriormente narrados y responde las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo se origina el hombre Kuiba, según el mito de creación? 2. Según el mito Kuiba, ¿qué hicieron los hombres una vez habitaron la Tierra? 3. ¿Cuáles fueron las primeras palabras pronunciadas por los hombres Kuibas? ¿Por qué crees que pronunciaron primero estas palabras? 4. Según el mito Chibcha, ¿cómo se originaron el Sol y la Luna? 5. ¿Quién creó el Sol y la Luna? 6. ¿Qué implicaciones naturales trajo la creación del Sol y la Luna? 7. Consulta las características del lugar de origen de cada mito. 8. ¿Qué diferencias existen entre los mitos del origen del hombre Kuiba y el origen del Sol y la Luna? Justifica tu respuesta. | |
| Evaluación (Heteroevaluación, Coevaluación, Autoevaluación) | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Elabora un cuadro comparativo con las clases de mito. 2. Busca un ejemplo con cada una de las clases de mitos y escríbelos en tu cuaderno. 3. Escoge uno, formula cinco preguntas y respóndelas. | |
| Bibliografía | | https://contenidos.colombiaaprende.edu.co/aprende-en-casa , https://www.youtube.com/watch?v=kxo1wyLArZ0 , Secundaria activa Grado séptimo | |



GUÍA DE CLASES

ANEXOS

El mito: una explicación imaginaria del origen de la vida



Indagación
Explicando mi mundo



EL ORDENADOR DEL MUNDO (Mito chino)



Al principio había un huevo cuya gestación duró dieciocho millones de años. De ese huevo brotaron el cielo y la tierra. Y de la unión de estos se formó Pan-Ku, llamado también Hoen-Tun que significa "caos primordial". Al morir, Pan-Ku se extendió sobre la Tierra y la naturaleza emanó de su organismo.

El vello de Pan-Ku se desplegó y de ellos salieron los árboles y las plantas. De sus dientes y huesos brotaron los metales. De su cabeza y tronco se elevaron los montes. Sus venas se extendieron en ríos y el sudor de su cuerpo se dispersó en lluvia. Los parásitos que cubrían su cuerpo se dilataron y de ellos se formaron el hombre y los animales.

Pan-Ku vivió dos mil seiscientos treinta y siete años antes de nuestra era. Después de su muerte empezaron tres reinados que

duraron ciento veintinueve mil seiscientos años: primero, el reinado del cielo, siguió el de la tierra y, finalmente, el del hombre. Durante cada uno de esos reinados se formaron el cielo, la tierra y el hombre tal como los conocemos ahora. Los soberanos del primer período tenían cuerpo de serpiente; los del segundo, rostro de muchacho, cabeza de dragón, cuerpo de serpiente y pies de caballo; los del tercero, rostro de hombre y cuerpo de dragón o serpiente.

Transcurrieron otros diez grandes períodos de tiempo durante los cuales los hombres sufrieron nuevas metamorfosis. Durante el imperio del hombre sobre la naturaleza, los seres humanos dejaron de habitar en cuevas y nidos, e iniciaron la construcción de viviendas de piedra, se aburrieron de montar ciervos alados y dragones, y comenzaron a utilizar carros tirados por seis unicornios, se cansaron de cubrir su desnudez con vestidos realizados con plantas y empezaron a matar a los animales. Entonces, antes pacíficas, las fieras se rebelaron y, armadas con dientes poderosos, cuernos pronunciados, venenos mortíferos y garras afiladas, comenzaron a atacar a los hombres.

Así se inició la guerra y la naturaleza perdió su quietud. La lucha comenzó para siempre y el mundo perdió la tranquilidad y el reposo del tiempo primordial.

Adaptado de J. Repollés, Las mejores leyendas mitológicas, Barcelona, Óptima, 2000



¿Alguna vez has pensado en cómo se originaron los seres y las cosas en el mundo?
Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué origen está explicando este relato? ¿Cuáles son los principales momentos de ese origen?
2. ¿Cómo crees que se originó el mundo? Escribe una pequeña narración al respecto.
3. ¿En qué se parece el mito Chino que leíste y tu narración sobre el origen del mundo?
4. Con uno de tus compañeros y profesor, compara y comenta las respuestas que diste a las anteriores preguntas.



Conceptualización

La palabra que nos habla sobre los orígenes

La palabra permanece: la tradición oral



En la parte de indagación viste cómo la cultura China se explica el origen del mundo. Estos relatos sobre los orígenes generalmente permanecieron por mucho tiempo sin ser escritos y eran compartidos por los miembros de una comunidad a través de oralidad, es decir, que los abuelos y abuelas los contaban a los padres y éstos a sus hijos y así estas historias fueron viviendo en el tiempo.

A este pasar la palabra de generación en generación se le ha denominado tradición oral, y ha sido el medio fundamental por el cual las culturas han transmitido sus creencias y saberes.

Pero no sólo el mito se pasó a través de la palabra, sino también leyendas, refranes, fábulas y muchos relatos clásicos se pueden conocer hoy porque se mantuvieron en el tiempo por medio de la oralidad.

En el presente capítulo nos acercaremos al mito y la leyenda como dos expresiones propias de la tradición oral.

Sobre los relatos que narran nuestros orígenes: El mito

Los mitos son relatos propios de las comunidades antiguas que intentan dar respuesta y explicación a preguntas propias de la existencia del ser humano, como el origen del mundo, los fenómenos naturales y la relación entre los seres humanos y los dioses.

Este tipo de relatos tiene una estrecha relación con la tradición oral, pues gracias a ella se mantuvieron vivos en las comunidades por muchísimo tiempo y luego con el desarrollo de la escritura, diferentes autores se encargaron de recopilarlos. Es por esto que los mitos no tienen un autor, sino que son creaciones colectivas.

El mito se sitúa en el tiempo de los orígenes, menciona lo que sucedió hace mucho, su estructura generalmente está compuesta por un inicio, un nudo o hecho que se complica y un final. Igualmente, cuenta con elementos como el narrador, las acciones y los personajes propios de otro tipo de textos narrativos como los cuentos, las novelas y fábulas.



A propósito de...

Todas las culturas del mundo tienen mitos de creación: la griega, romana, indígenas, cristiana, nórdica, egipcia, africana, etc., que en algunos casos guardan similitudes y en otros se diferencian.

Es importante entender que muchos fenómenos que hoy estudiamos en las ciencias sociales y naturales eran un misterio para los pueblos y los mitos les permitía dar respuesta a las dudas que surgían con relación a: la lluvia, el fuego, los rayos y truenos, la importancia de los dioses, etc.

Aplico mis conocimientos

1. Lee nuevamente el mito Chino: "El ordenador del mundo", que está en la indagación y responde en el cuaderno las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cómo son descritos los hombres que habitaron los distintos periodos? Realiza una ilustración que responda a cada descripción.
 - b. Qué cambios sufrieron los hombres en su forma de vida en cada uno de los periodos
 - c. Aparte del origen del mundo a qué otra pregunta da explicación este mito. Justifica tu respuesta
2. ¿Qué otros relatos has leído similares a este? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?



Las principales características del mito son:

El mito se impone dentro de una sociedad como una verdad incuestionable. Es decir que el mito es por mucho tiempo, un relato que tiene credibilidad dentro de un determinado pueblo o grupo de personas.

Permanece dentro de la mentalidad de los seres humanos y por ello es difícil que desaparezca dentro de una cultura. Por ejemplo, El Popol Vuh (Libro sagrado de los Mayas) es considerado aún por muchos como el texto que contiene los orígenes de las culturas centroamericanas.

Es universal, es decir, surge en todos los rincones de la tierra y en todos los tiempos, incluso actualmente. Todas las culturas han creado sus propias narraciones míticas para dar explicación a preguntas propias de la existencia del hombre.

No se remiten a un espacio o tiempo determinado. Por ejemplo en el mito Chino: El ordenador del mundo, se dice: "Al principio había un huevo cuya gestación duró dieciocho millones de años", pero no se expone una fecha ni un lugar determinado.

Cada cultura puede considerar los mitos como reales, pues sustentan las bases de sus creencias religiosas, pero los hechos narrados en ellos son ficcionales y se pueden leer de forma alegórica, es decir, por lo que quieren simbolizar.



Aplicación Leyendo mitos

1. Lee con atención el siguiente mito de la cultura africana

Kintu y la muerte **Mitología Buganda- África**

En un principio, la tierra estaba habitada por Kintu, el primer hombre, que vivía con una vaca de la que obtenía alimento. Gulu, el Señor del cielo, que vivía con sus hijos e hija observó esto y mandó a sus hijos a la tierra para ver quién era este Kintu.

Un día, Nandi, hija de Gulu, andaba por la tierra con otros de sus hermanos y se encontró con Kintu. Nandi y Kintu se enamoraron y decidieron vivir juntos. Para ello, Nandi pidió permiso a su padre, a quien la idea no le gustó. Para conocer el valor de Kintu le sometió a cuatro pruebas antes de consentir que se casara con su hija.

Gulu encerró a Kintu en una cabaña donde había tanta comida como para que comieran cientos de personas, y le dijo que tenía que acabar toda esa comida. Kintu comió mucho, y cuando ya no pudo más ocultó el resto en un agujero en el suelo y Gulu comprobó que no quedaba ya comida. Entonces, Gulu le dio un hacha de cobre y le dijo que tenía que partir rocas como si fuera leña. Kintu encontró una roca resquebrajada y acabó por romperla hasta en trozos. Como tercera prueba le dio una vasija de barro y le pidió que la llenara con agua de rocío. Mientras se desesperaba pensando en cómo llenarlo, Kintu se levantó una mañana y llenó la vasija con el agua de rocío. Finalmente, Gulu robó la vaca de Kintu y mientras éste la buscaba, una abeja le dijo a Kintu que se posaría sobre su vaca, la cual estaba entre el ganado del tercer rebaño de Gulu. Kintu reconoció a su vaca y así Kintu recuperó a su vaca, pero además, la abeja, posándose sobre varios becerros le indicó que eran hijas de su vaca y también se las llevó. Sólo entonces Gulu consintió que Nandi se fuera a vivir a la tierra con Kintu, pero les aconsejó que se marcharan en secreto para que Walumbe, hermano de Nandi no se enterara pues de enterarse no les llevaría más que desgracias. Nandi y Kintu tomaron sus vacas, una cabra, una gallina, un ñame y un plátano y se marcharon.

Mientras ellos estaban descendiendo, Nandi se dio cuenta de que había olvidado traer el mijo para alimentar a la gallina. Nandi le dijo a Kintu que tenía que volver para recoger el mijo y, aunque



GUÍA DE CLASES



éste se opuso, ella volvió por el mijo. Walumbe la descubrió y la siguió hasta la tierra.

Poco tiempo después, tuvieron hijos y un día, Walumbe fue a casa de Kintu y le pidió a su cuñado que le diera un hijo para que le ayudara con los quehaceres en su casa. Pero recordando lo que Gulu les advirtió, Kintu se opuso y Walumbe se marchó enfadado ante la negativa de Kintu. Esa misma noche, Walumbe fue a casa de Nandi u Kintu y mató a uno de sus hijos. Kintu tuvo muchos hijos, que se multiplicaron hasta nuestros días y son los hombres que habitan la región de Buganda, pero Walumbe cada tanto reaparece llevándose a la muerte a algunos de los humanos.

Tomado de: <http://www.cuentosafricos.com>

Con base en este texto, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. En el mito, ¿Cómo se multiplicaron los hombres en la tierra? ¿cuál es el origen que se explica? ¿Cómo se origina cada cosa en el relato?
2. ¿Qué características diferencian a los hombres de los dioses?
3. Identifica en cada uno de los mitos: El ordenador del mundo y Kintu y la muerte los siguientes elementos:

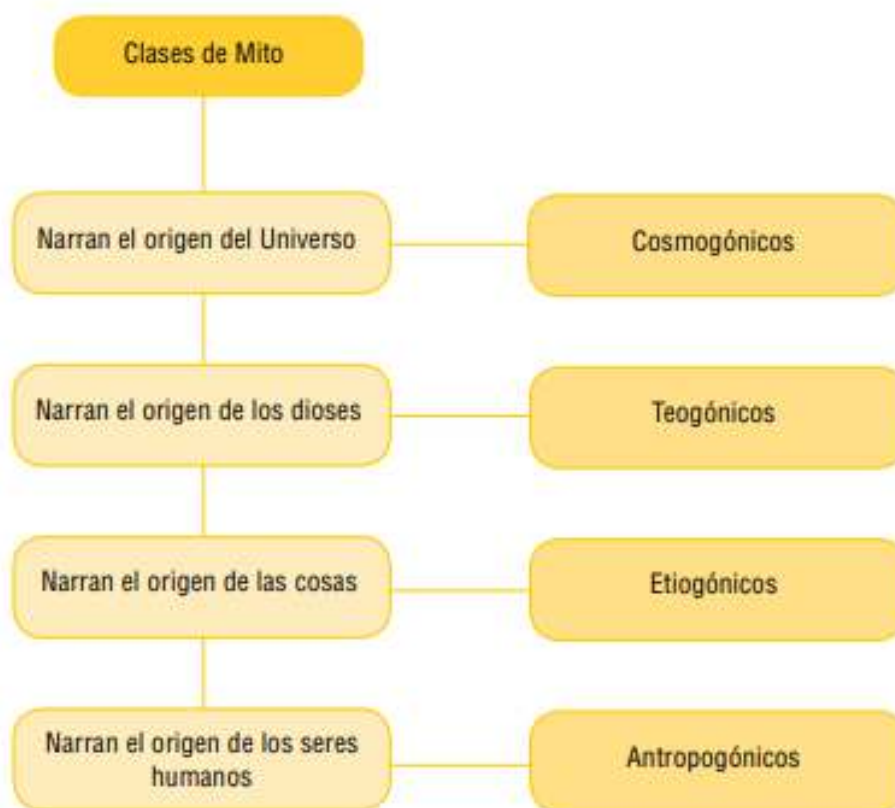
| | El ordenador del mundo | Kintu y la muerte |
|--|------------------------|-------------------|
| Características de los hombres | | |
| Características de los dioses | | |
| Pregunta a la que responde | | |
| Hechos fantásticos que suceden | | |
| Rasgos de la cultura a la que pertenecen | | |





La palabra nos habla sobre el origen

Como viste en la anterior unidad, el mito es un tipo de narración que usan las culturas para explicar el origen del mundo, sus dioses, las cosas y los seres humanos, también leíste sobre la definición y características de este tipo de narración. En la presente unidad, podrás identificar las clases de mitos que existen según el origen al que responden: cosmogónicos, teogónicos, antropogónicos o etiológicos, tratando de hacer énfasis en su estructura narrativa, que como recordarás, se compone de un inicio, un nudo y un desenlace.





Así se originó el mundo y sus dioses



Indagación

El universo y los dioses

¿Has pensado cómo se originó el universo, los dioses en los que creemos o las personas y cosas que ves a tu alrededor? Trata de imaginar el origen de la vida; para ello realiza las siguientes actividades:

1. Escribe un pequeño relato en el que cuentes cómo fue el origen de la vida en el planeta Tierra. Debes tener en cuenta lo aprendido en la anterior unidad, sobre la estructura narrativa del mito (inicio, nudo y desenlace), su carácter fantástico y el uso de un espacio y tiempo indeterminados.
2. Realiza un friso donde muestres paso a paso, cómo imaginas esa creación a modo de historieta. Lo importante es que utilices muchas imágenes, dibujos o recortes de revistas.

Un friso es una banda larga para decorar, la cual se arma con ayuda de papel o cartulina del mismo tamaño. Los frisos se usan para presentar escenas en cuadros separados.

Para elaborarlo sigue los siguientes pasos:



- Consigue hojas de papel o cartulina del mismo tamaño, que puedas unir, tal como se presenta en la imagen.
 - Pega cada trozo de papel con cinta, por los bordes hasta armar una especie de abanico.
 - Una vez pegados los trozos de papel puedes empezar a decorarlo.
 - En cada trozo irá una imagen y una acción secuencial, hasta que el último trozo de papel tenga el fin del relato que inventaste.
 - Antes de mostrar tu friso debes verificar la ortografía.
3. Pega tu friso en el salón de clase para que lo observen tus compañeros. Así mismo, observa el trabajo de tus compañeros.



Conceptualización

Sobre el mundo y sus dioses

En la unidad anterior, tuviste la oportunidad de conocer que el mito es una narración que trata de explicar los fenómenos que ocurren en la naturaleza. Estas explicaciones aunque tienen una base fantástica, son tomadas por los pueblos que creen en ellos como verdades incuestionables. De esta manera en los mitos:

1. Están presentes las personificaciones, al convertir en dioses a los seres de la naturaleza, así el trueno, el Sol, la lluvia, la Luna, son divinidades (que la mayoría de veces tienen forma humana) a los que se les puede pedir ayuda a través de rituales.
2. En muchas ocasiones, los eventos que ocurren en el mundo dependen de la voluntad de los



dioses. Por ejemplo, las épocas de sequía, de invierno, la infertilidad de la tierra o las plagas, son producto de la desobediencia de los seres humanos a los dioses o porque no se les han brindado los cultos necesarios para su buena intervención.

3. Los objetos de la naturaleza (piedras, flores, pájaros) adquieren un valor especial tras los cultos o rituales, convirtiéndose en talismanes u objetos que pueden traer beneficios a los seres humanos.



A propósito de...

Las clases de mitos, podemos decir que casi en todos los lugares de la Tierra, en todos los continentes, existió un sistema mitológico que intentó explicar el origen de lo tangible e intangible. Por ejemplo, en la Grecia antigua tenían muchos mitos para explicar el origen del universo, uno de estos contaba que una mujer llamada Eurónime surgió de la nada, paseó por los mares y engendró a todos los seres sobre la Tierra, incluidos los Titanes, que dieron a luz a los dioses. Los aztecas, en México, creían que el universo fue creado por el Ometecuhtli y su esposa Omecihuatl, quienes se fusionaron en un solo dios de dos caras, una femenina y otra masculina, que dio origen a los dioses y a todas las cosas existentes.

Clases de mitos

Igualmente en la unidad anterior, viste que desde la Antigüedad, los seres humanos, en su intento por comprender el origen del universo, los dioses, las cosas y hasta el de ellos mismos, crearon una serie de relatos que les daban explicación a esos interrogantes. Las personas que estudian los mitos, hicieron una división de ellos para estudiarlos y comprender mejor sus características dependiendo del origen que narraban. De allí surge la noción de *mitos cosmogónicos*, *mitos teogónicos*, *mitos antropológicos* y *mitos etiológicos*.



Mitos cosmogónicos

La palabra **cosmogónico** viene de las palabras griegas Kosmos- mundo, y no-mais- nacer. En ese sentido, los mitos cosmogónicos hablan sobre el origen del universo y del mundo, como necesidad de saber de dónde surgió todo lo existente. Podemos decir que existen mitos cosmogónicos en casi todas las culturas en la historia de la humanidad: los griegos, los romanos, las culturas prehispánicas, las culturas indígenas actuales, entre otros.

A continuación encontrarás un ejemplo de un mito cosmogónico.

Pan Gu y la creación del mundo ***El mito de la creación del mundo en la tradición china***



En el principio, el universo estaba contenido en un huevo, dentro del cual, las fuerzas vitales del yin (obscura, femenina y fría) y del yang (clara, masculina y caliente) se relacionan una con otra.

*Dentro del huevo, **Pan Gu** (o también **Pan Ku**), formado a partir de estas fuerzas, estuvo durmiendo durante 18.000 años. Al despertar, se estiró y lo rompió.*

Los elementos más pesados del interior del huevo se fueron hacia abajo para formar la Tierra y los más ligeros flotaron para formar el cielo. Entre la Tierra y el cielo, estaba Pan Gu.

Todos cada día, durante otros 18.000 años, la Tierra y el cielo se separaban un poco más. Pan Gu crecía la misma proporción por lo que siempre se llenaba el espacio intermedio.

Finalmente, la Tierra y el cielo llegaron a sus posiciones definitivas. Agotado, Pan Gu, se echó a descansar. Y estaba tan agotado que murió. Su cuerpo y sus miembros se convirtieron en montañas. Sus ojos, se transformaron en el Sol y la Luna. Su carne, la Tierra, sus cabellos, los árboles, las plantas, sus lágrimas, ríos y mares. Su aliento, fue el viento, su voz el trueno y el relámpago.

Y por último... las pulgas de Pan Gu... ¡se convirtieron en la humanidad!

Tomado de: <http://mitologiachina.idoneos.com/index.php/303149>



Mitos teogónicos

La palabra teogónico viene del griego theogonico, que significa origen de los dioses. La mitología teogónica explica a partir de relatos, el origen de los dioses en las distintas culturas. Recordemos que gran parte de los mitos tienen como personajes centrales a los dioses, pues ellos se convierten en los generadores de muchas cosas en el mundo y son los que engendran a los seres humanos. Los mitos teogónicos, están conectados con los cosmogónicos, en tanto el mundo, a veces puede surgir de un dios o el dios surge como consecuencia del origen del universo. Sin embargo, son considerados relatos distintos porque los mitos teogónicos se centran en el nacimiento como tal de un determinado dios.

A continuación puedes leer cómo nació Atenea, la diosa griega de la sabiduría.

Zeus y Metis



Zeus codiciaba a la Titánide Metis, quien adoptó muchas formas para eludirlo, hasta que por fin la atrapó y la dejó encinta. Un oráculo de la Madre Tierra declaró entonces que daría a luz a una niña y que, si Metis volvía a concebir, pariría un varón que estaba destinado a destronar a Zeus, como Zeus había destronado a Crono y Crono había destronado a Urano. En consecuencia, habiendo instado a Metis con palabras melosas a que se acostara sobre un lecho, Zeus abrió de pronto la boca y se la tragó; éste fue

el fin de Metis, aunque él pretendía luego que ella le aconsejaba desde dentro de su vientre. Cuando transcurrió el tiempo debido, Zeus sintió un furioso dolor de cabeza al dirigirse a las orillas del lago Tritón, hasta el extremo de que parecía que le iba a estallar el cráneo, y lanzaba tales gritos de ira que todo el firmamento resonaba con su eco. Corrió a su encuentro Hermes, quien inmediatamente adivinó la causa del malestar de Zeus. Convenció a Hefesto, o, según dicen algunos, a Prometeo, para que tomase su cuña y su martinete y abriese una brecha en el cráneo de Zeus; de ella salió Atenea, plenamente armada y dando un potente grito.

Tomado de: Graves, R. (1985). Los Mitos Griegos I. Madrid: Alianza editorial.

Aplico mis conocimientos

Es hora de interpretar los mitos que hemos leído hasta el momento. Así que lee nuevamente con detenimiento, los mitos: *Pan Gu y la creación del mundo* y *Metis y Zeus*. Realiza las siguientes actividades:

1. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian los dos relatos?
2. ¿Cómo se originó el mundo según el mito Chino de la creación?
3. ¿Cómo nació la diosa Atenea? ¿De dónde surgió?
4. Menciona las características de los personajes de cada narración:
 - Pan GU:
 - Zeus:
 - Tetis:
5. Describe los lugares que menciona cada mito.
6. ¿En qué se parecen estos dos mitos al que escribiste en la actividad inicial? ¿Y en que se parecen a otros mitos que conoces?
7. Consulta la ubicación geográfica y características de cada una de las culturas a las que pertenecen los mitos y compártelo con tus compañeros.



Mitos antropogónicos

Los mitos antropogónicos, son aquellos relatos que hacen referencia al origen de los seres humanos. Cada pueblo o cultura, ha tratado de explicar cómo nacieron ellos mismos, cómo surgieron los primeros habitantes de la Tierra. Podemos decir que los mitos antropogónicos vienen de los cosmogónicos y teogónicos, pues una vez se crea el mundo y los dioses, surgen los relatos sobre cómo se originan los seres humanos, quienes en algunas ocasiones son creados por los dioses u otras veces surgen de algún elemento de la naturaleza. En muchos relatos antropogónicos, los dioses enseñan a los hombres y a las mujeres a sobrevivir en la Tierra, por ello en estos relatos los dioses siguen siendo protagonistas.

A continuación encontrarás un mito antropogónico:

Mito Kuiba - Origen del ser humano



Hace muchos años sólo vivían animales en la Tierra; una tarde se sintió un ensordecedor ruido de truenos y se vio que un rayo salió veloz hacia el cielo y lo partió; de la herida brotó sangre que fue absorbida por el hilo luminoso del rayo y secada por su calor; una vez seca se convirtió en costra y al otro día cayó en pedazos sobre la selva.

Cada pedazo de costra era un poco de sangre del cielo que se había coagulado y al caer sobre la selva se rompió y se convirtió en un hombre; como fueron muchos los pedazos de costra que cayeron, muchos fueron los hombres que aparecieron.



En un principio no supieron qué hacer, salvo mirarse extrañados ya que nunca se habían visto, pero poco a poco se fueron relacionando y al llegar la tarde convinieron permanecer juntos en una cueva muy grande que había cerca; al amanecer salieron y contemplaron admirados el Sol que todo lo iluminaba; caminaron por entre el follaje, sintieron cansancio y tuvieron hambre; se sentaron y así mitigaron lo primero; lo segundo, el hambre, aumentaba y no sabían qué comer.

Recostados en los troncos de los árboles vieron llegar otra tarde; de pronto uno miró hacia las ramas y observó cómo una gran cantidad de pájaros comía sus frutos; se incorporó y lanzó un grito; sus compañeros, sorprendidos, lo miraron y al mostrarles lo que hacían las aves, subieron al árbol y empezaron a coger y a comer también. ¡Qué felicidad!; el hambre empezaba a desaparecer; estaban comiendo mangos.

Días después ya distinguían lo que les servía para comer y resolvieron nombrar su primer jefe: fue Boupé. Lo primero que éste hizo fue repartir las tierras y cuidar que los demás las respetaran; después les enseñó cosas: fabricar arcos y flechas para cazar animales, colocar las carnes de los animales cazados sobre el fuego y comerlas después, cultivar las tierras, bañarse en las aguas, vivir en comunidad, etc.; Daimú, diosa del sueño, con sus dedos invisibles les bajó los párpados la segunda noche de la estada en la Tierra y les enseñó a dormir para descansar. Este es el origen del hombre y su organización en la Tierra.

Tomado de: <http://mitosla.blogspot.com/2008/04/colombia-mito-kuilba-origen-del-ser.html>

Mitos etiológicos

Los mitos etiológicos son los relatos que explican los orígenes de las cosas, los seres de la naturaleza, las instituciones y algunos valores importantes de una sociedad. Se diferencia de los otros tipos de mitos, porque se centra específicamente en el origen de algún elemento de la naturaleza.

Miremos el siguiente ejemplo de mito etiológico:



GUÍA DE CLASES

Lenguaje

Origen del Sol y la Luna
Mito muisca

En un principio todo era oscuridad; una interminable noche sin Luna y sin estrellas cubría la Tierra en forma total y sólo dos personas la habitaban: el cacique de Iraca y el cacique de Ramiriquí.

Como eran familiares y amigos, resolvieron un buen día terminar de una vez con la soledad reinante; se reunieron, intercambiaron ideas y concluyeron que debían llenar la Tierra de seres humanos.

En efecto, hicieron figuras de barro teniendo como modelo el uno al otro; y luego construyeron otras más hermosas con juncos y bambú; un soplo les dio vida; las primeras se transformaron en hombres y las segundas en mujeres; por parejas tomaron diferentes caminos.

Pero todos siguieron viviendo en la oscuridad. Con el correr del tiempo el cacique de Iraca empezó a sentirse triste en medio de las tinieblas y resolvió pedir al cacique de Ramiriquí que fuera a las alturas a pedir luz.

Como el uno y el otro se servían mutuamente, sin reparos de ninguna naturaleza, el cacique se lanzó al espacio y subiendo, llegó a una de las partes más altas; allí, sin pensarlo y de un momento al otro, se convirtió en el más refulgente de los astros: el Sol.

Instantáneamente, la luz llegó a la Tierra y ante los ojos humanos apareció toda la hermosura que nos rodea; las matas florecieron agradecidas y hubo muchos frutos; los pájaros cantaron alegres y volaron satisfechos; el paisaje no cesó de mostrarse esplendoroso y la luz, apareció por todas partes.

Empero, el cacique de Iraca se le veía todavía insatisfecho: no estaba contento cuando llegaba la tarde y sabía que a continuación vendría un período de oscuridad; tal como antes ocurría; era la noche y esto lo acongojaba; resolvió entonces ir a buscar la luz para este lapso y, siguiendo el mismo camino por donde había partido el cacique de Ramiriquí, recorrió distancias en forma vertiginosa; de repente, alto, muy alto, pero menos de donde su amigo había llegado, se convirtió en otro objeto luminoso, aunque de menor intensidad que el Sol: era la Luna.

Así se disiparon las tinieblas en la Tierra: un Sol arrogante y esplendoroso para el día y una Luna delicada y tenue para la noche.

Tomado de: Sánchez L., L. M. (1992). Colombia: mitos y leyendas. Medellín: Secretaría de Educación, Cultura y Recreación.



GUÍA DE CLASES



Aplicación

Leyendo mitos sobre el origen de los seres y las cosas

En la sesión **Aplico mis conocimientos** tuviste la oportunidad de interpretar los ejemplos de mitos cosmogónicos y teogónicos. A continuación, te acercará a la interpretación del mito del origen del Hombre Kuiba y el mito muisca del origen del Sol y la Luna.

Lee nuevamente con detenimiento los mitos anteriormente narrados. Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se origina el hombre Kuiba, según el mito de creación?
2. Según el mito Kuiba, ¿qué hicieron los hombres una vez habitaron la Tierra?
3. ¿Cuáles fueron las primeras palabras pronunciadas por los hombres Kuibas? ¿Por qué crees que pronunciaron primero estas palabras?
4. Según el mito Chibcha, ¿cómo se originaron el Sol y la Luna?
5. ¿Quién creó el Sol y la Luna?
6. ¿Qué implicaciones naturales trajo la creación del Sol y la Luna?
7. Consulta las características del lugar de origen de cada mito.
8. ¿Qué diferencias existen entre los mitos del origen del hombre Kuiba y el origen del Sol y la Luna? Justifica tu respuesta.